

قافلة الزيت

صفر ١٤٠٢ هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨١ م





١٨



٦

قافلة الزيت

العدد الثاني - المجلد الثلاثون

صفر ١٤٢٠هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٨١م

تصدر شهراً عن شركة أرامكو موظفيها
إدارة العلاقات العامة

العنوان

صندوق البريد رقم ١٣١٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

١ فوائح السور المعجمة في مفهوم القدماء والمحدثين د. أحمد جمال عمري

٦ الأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد (لقاء) محمد هيف الماي

١١ ماهية التنمية الاقتصادية وعناصرها توفيق جاسم الفايذ

١٤ الإنسان .. والتكنولوجيا ابراهيم السمان

١٧ وقفة على الساحل (قصة) عبد الرحمن عبد الحكيم الشيد

١٨ القصيم .. قلب الجزيرة العربية الأخضر سليمان نصيرات

٣٠ الألقاب في العهد البويهي محمد مسفر حنين الزهراني

٣٤ العلاقات بين أفراد الأسرة وأثرها

على الصحة النفسية للطفل رشيقة شبلق

٣٦ الزمن المشقوب (قصة) ستاد السبيعي

٣٩ التقود الطائفة (قصة) خالد مصباح مظلوم

٤٠ قوة وسائل الإعلام في قوة منطلقاتها عبدالله حمد الحقييل

٤٣ البخلاء .. لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ د. أنس داود

٤٦ أخبار الكتب

٤٨ كتب مهذبة

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس تحرير : عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد : عوني ابوكشك

• جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

• كل ما ينشر في قافلة الزيت يعبر عن رأي الناشر فقط

ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن جهتها

• يجوز إعادة نشر المواضيع التي تنشر في القافلة

دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر

• لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها

صورة الغلاف :

الري المحوري أحد الأساليب الحديثة
في الري وخاصة للمحاصيل الكثيرة .
تصوير : مالكوم نوبل

فَوَاتِحُ السُّورِ الْمُعْجِزَةِ فِي مَفْهُومِ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدَّثِينَ

بقلم: د. أحمد محمد العبدى / القاهرة

□ أما الفواتح المولفة من ثلاثة أحرف ، فنجدها في ثلاث عشرة سورة ، ست منها أولها (أ ل م) وهي البقرة ، وآل عمران ، وانعكبت ، والروم ، ولقمان ، والسجدة . وخمس منها بلفظ (أ ل ر) في مستهل كل من سورة يونس ، وهود ، ويوسف ، وإبراهيم ، والحجر ، وأثنان منها تأليفهما (ط س م) في سورتي الشعراء والقصاص .

□ بقي أن ثمة سورتين مفتحتين بأربعة أحرف ، أحدهما سورة الأعراف التي أولها (أ ل م ص) والأخرى سورة الرعد التي مستهلها (أ ل م ر) .

□ وتكون سورة مريم أخيرا هي السورة الوحيدة المفتحة بخمسة حروف ، (ك ه ي ع ص) .

يتضح من هذا العرض المفصل ، أن مجموعة الفواتح القرآنية تسع وعشرون وأنها على ثلاثة عشر شكلا ، وأن أكثر الحروف ورودا فيها : الألف واللام ، ثم الميم ، ثم الحاء ، ثم الراء ، ثم النين ، ثم الطاء ، ثم الصاد ، ثم انباء والياء والعين والقاف ، وأخيرا الكاف والنون . وجميع هذه الحروف الواردة في فواتح السور من غير تكرار ، يساوي أربعة عشر ، وهي نصف الحروف الهجائية وبذلك يستأنس المفسرون القائلون : « إن فواتح السور إنما ذكرت لتدل على أن هذا الكتاب الكريم مؤلف من حروف التهجي المعروفة ، فجاء بعضها مقطعا منفردا ، وجاء تمامها مؤلفا مجتمعاً ، ليتبين للعرب أن القرآن نزل بالحروف التي يعرفونها . فيكون ذلك تقريرا لهم ، ودلالة على عجزهم أن يأتوا بمثله (١) . وقد أسهب في بيان هذا الرأي من المفسرين - الزمخشري ، وتبعه البياضوي . كما انتصر لذلك شيخ الإسلام ابن تيمية . ولاحظ أصحاب هذا الرأي - وهم في أوج حماسهم لفكرتهم هذه - أن تحدي القرآن للعرب أن يأتوا بمثله يزداد وضوحا ويكتسب قوة بظاهرة عجيبة حقا ، نعجب لدراستهم لها والتفاتهم إليها .

(١) الزمخشري : « الكشاف » ١ / ١٦ .

القرآن العظيم .. كتاب رب العالمين ، الذي تقوم به المعالم ، وثبت الدعائم ، جعله الله شفاء للصدور ، والحكم العدل عند متشابهات الأمور ، وهو الفصل الذي ليس بالهزل ، والشهاب الذي لا يخمد نوره ، والبحر الذي لا يدرك غوره ، بهرت بلاغته العقول ، وظهرت فصاحته على كل مقول ، وتضافر إيجازه وإعجازه ، وتقارن في الحسن مطالعه ومقاطعه ، قد أحكم الحكيم صيغته ومبناه ، وقسم لفظه ومعناه ، حوى كل ما ينشط السامع ، ويفرط المسماع ، فجاء معجزا للخلق في بلاغته وأسلوبه ، وفي تأثير هدايته .. ولقد حار العلماء في كشف حجب البيان عن وجوه إعجاز القرآن ، فمن آيات هذا الإعجاز البياني :

فَوَاتِحُ السُّورِ الْمُعْجِزَةِ

لقد شاء الحق سبحانه . أن يفتح بعض سور القرآن العظيم بحروف تحمل إعجازا . كما تحوي أسراراً ، حار القدماء والمحدثون على السواء - ولا زالوا متحيرين - في معرفة كنهها ومضمونها . إن في القرآن المجيد صيغا مختلفة من هذه الفواتح التي تبدأ بحروف التهجي .

□ فمئها البسيط ، المؤلف من حرف واحد . وذلك في سور ثلاثة هي صاد وقاف والقلم . إذ تفتتح الأولى بحرف (ص) والثانية بحرف (ق) والثالثة بحرف (ن) .

□ ومن هذه الفواتح عشر مؤلفة من حرفين . سبع منها متماثلة تسمى (الحواميم) لأن أوائل السور المفتحة بها هي (حم) وذلك ابتداء من السورة الأربعين إلى السادسة والأربعين ، وهذه السور هي : غافر ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الدخان ، الجاثية ، الأحقاف . والسورة الثانية والأربعين منها خاصة مضموم إلى (حم) فيها (ع س ق) . وتتمة العشر (طه) في السورة العشرين و (ط س) في السورة السابعة والعشرين ، و (يس) في السورة الثامنة والثلاثين .

القرآن أوائل السور (٣) . وقول علي كرم الله وجهه : « إن لكل كتاب صفوة ، وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي » (٤) . وقول الشعبي عندما سئل عن هذه الفواتح : « هي سر الله فلا تطلبوه » ، وقوله : « إنها من التشابهة تؤمن بظاهرها ونكل العلم فيها إلى الله عز وجل » (٥) .

بيد أن هذا القول لم يرض المتكلمين ، وأنكروه على أصحابهم .. وقالوا : لا يجوز أن يرد في كتاب الله ما لا يكون مفهوماً للخلق ، وكيف يكون هذا وقد قال الحق سبحانه : « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » ، وقال أيضاً : « أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » ، وقال : « لعلمه الذين يستنبطونه منهم » ، وقال « هدى للناس » .. و « هدى للمتقين » ، وقال سبحانه : « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله » .

الطريق الثاني : الذي سلكه الأقدمون - أن لهذه الفواتح معاني ، ويجب التأويل للوصول إليها .. وقد اختلف أصحاب هذا الطريق اختلافاً كبيراً . وتشعبت أقوالهم إلى أكثر من عشرين رأياً .. أشهرها :

• الرأي الأول : أنها أسماء للسور القرآنية ، ف (أ ل م) اسم لهذه . و (ح م) اسم لتلك ، وذلك أن الأسماء وضعت للتمييز . فهكذا هذه الحروف وضعت لتمييز هذه السور من غيرها ..

• الرأي الثاني : أنها قسم ، وأن الله سبحانه أقسم بهذه الحروف بأن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد هو انكتاب المنزل لاشك فيه . وذلك يدل على جلال قدرة هذه الحروف . إذ كانت مادة البيان . وقد أقسم الله تعالى بـ (الفجر) و (الطور) . فكذا شأن هذه الحروف في القسم بها (٦) .

• الرأي الثالث : أن كل حرف منها مأخوذ من اسم من أسمائه سبحانه . فالألف من (الله) واللام من (لطيف) والميم من (مجيد) ، أو الألف من (آلائه) واللام من (لطفه) والميم من (مجده) .

• الرأي الرابع : إن هذه الحروف للتنبيه وإثارة العجب . لأن الكفار لما قالوا (لا تسمعوا لهذا القرآن وألغوا فيه) ، وانفقوا على ذلك ، وبألغوا في إلتفافهم . وتواصوا بالإعراض عنه . أراد الله - وهو المحب خيرهم وصلاح

إن الإعجاز القرآني لم يقف عند حد اشتماله على فواتح مختلفة يبلغ تعدادها تمام حروف الهجاء ، ولا بتأليفه تلك الفواتح من نصف الحروف الهجائية ، بل حوى فوق ذلك من كل جنس من الحروف .

فمن حروف الخلق : الحاء ، والعين ، والهاء .

ومن الحروف المهموسة : السين ، والحاء ، والكاف ، والصاد ، والهاء .

ومن الحروف المجهورة : الهزمة ، واليم ، واللام ، والعين ، والراء ، والطاء ، والقاف ، والياء ، والنون .

ومن الحرفين الشفهيين : الميم .

ومن حروف القلقلة : القاف والطاء .

وهذا ما تنبه إليه الزمخشري ، وإن لم يوضحه ، قال : « إذا تأملت الحروف التي افتتح الله بها السور ، وجدتها نصف أسامي حروف المعجم أربعة عشر ، ثم تجدها مشتملة على أصناف أجناس الحروف المهموسة والمجهورة والشديدة والمطبقة والمستعيلة والمنخفضة ، وحروف القلقلة ، ثم إذا استقرت الكلام ، تجد هذه الحروف هي أكثر دوراً مما بقي ، ودليله أن الألف واللام لما كانت أكثر تداولاً ، جاءت في معظم هذه الفواتح ، فسبحان الذي دقت في كل شيء حكمته » .

وقال القاضي أبو بكر : « إنما جاءت على نصف حروف المعجم . كأنه قيل ، من زعم أن القرآن لبس بآية ، فليأخذ الشطر الباقي ويركب عليه لفظاً معارضة للقرآن » (٢) .

• ولنتأمل معا .. كيف اجتهد العلماء - القدماء والمحدثون - في محاولة الوصول إلى سر الإعجاز الناجم عن تألف هذه الحروف .

العلماء القدماء

سلك القدماء في تفسير هذه الفواتح المعجمة طريقين :

الطريق الأول : التزم أصحابه الصمت ، وفوضوا علم معناها إلى الله سبحانه وتعالى ، لأنه مستور استأثر الله به ، معتمدين في ذلك على قول أبي بكر الصديق - رضي الله عنه (والله في كل كتاب سر وسره في

(٢) « البرهان في علوم القرآن » ١ / ٢٦٤ - (٣) « الجامع لأحكام القرآن » ١ / ١٥٤ - (٤) « مفاتيح الغيب » ١ / ١٥٤ - (٥) « الجامع لأحكام القرآن » ١ / ١٥٤ - (٦) « أنظر تأويل مشكل القرآن » لابن قتيبة ، ٢٣١ / ٢٣٣ .

فَوَاتِحُ السُّورِ الْحَقِيقَةِ فِي مَقْصُودِ الْقُرْآنِ وَالْمَجْدِ الشَّيْخِ

أمرهم - أن يورد على سمعهم ما لا يعرفونه ، فيجعلهم يتبهنون ويستيقظون ، فكانوا إذا سمعوا هذه الفواتح قالوا متعجبين : اسمعوا إلى كلام محمد ، فإذا أصغوا هجم القرآن عليهم ، فكان ذلك سببا لاستماعهم ، وطريقا لانتفاعهم ، فكانت هذه الفواتح أشبه بالأجراس ، أو الأصوات الغريبة التي تفرع أسماعهم فتدعوهم إلى الاستماع (٧) .

الرأي الخامس : أن هذه الحروف مدة أقوام ، ومقدار آجائهم ، فقد روى ابن عباس أن أبا ياسر بن أخطب وأخاه حيبي ، وكعب ابن الأشرف مروا على الرسول وهو يتلو قول الله تعالى (ألم) البقرة ، فاستحلفوه أحق أنها أتتكم من السماء هكذا ؟ فقال الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، نعم .. فقال حيبي : إن كنت صادقا فإني لأعلم أجل هذه الأمة من السنين ، فكيف ندخل في دين رجل دلت الحروف هذه على أن تنتهي أجل أمته إحدى وسبعين سنة ، فضحك النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقال حيبي : فهل غير هذا ؟ فقال النبي (آل م ص) فقال حيبي : هذه أكثر من الأول ! هذه مائة وأحدى وستون سنة . فهل غير هذا ؟ فقال النبي (آل ر) فقال حيبي : هذه أكثر من الأول والثاني ، فنحن نشهد إن كنت صادقا ما ملكت أمتك إلا مائتين وأحدى وثلاثين سنة ، فهل غير هذا ؟ فقال النبي ، نعم .. (آل م ر) فقال حيبي : فنحن لهذا من الذين يؤمنون ولا ندري بأي أقوالك نأخذ . فقال أبو ياسر : أما أنا فأشهد أن أنبياءنا أخبرونا عن ملك هذه الأمة ، ولم يبينوا أنه كم يكون ؟ فإن كان محمد صادقا فيما يقول فإني لأراه يستجمع هذا كله . فقال اليهود : اشتبه علينا أمرك كله فلا ندري أبالقليل نأخذ أم بالكثير (٨) .

الرأي السادس : أنها للدلالة على أن القرآن مؤلف قديم .. وقد ذكر هذا الرأي ابن أبي الأصبع المصري . وألف في هذا الموضوع كتابا سماه « الخواطر السوانح في أسرار الفواتح » تناول فيه فواتح السور القرآنية المعجمة والمعرية بالتحليل والتفسير . ولكن تناوله لهذا كان بعقل العالم البلاغي الفلكي الرياضي .

لقد بين ابن أبي الأصبع - عدد هذه الحروف وأقسامها وأصولها من الحروف ، وإشتغال المعجمة منها على حروف المعجم في النطق ، وإن كانت تتضمن أربعة عشر حرفا في الخط ، وبين سبب إقتصار الفواتح المعجمة على تسع وعشرين فاتحة ، رابطا ذلك بمنازل القمر ، ويرى أن المعجمة أصل المعربة . وأن أوطا (ألم) البقرة . وأول المعربة (الحمد) أم الكتاب ، وكلا السورتين مفتحة بالألف . والألف شكل بسيط

بالنسبة إلى سائر الحروف ، وسائر الحروف مركب بالنسبة إليها ، وقابل الألف من (ألم) و (الحمد) بالواحد من الأعداد على طريق حساب الجمل ، لأن الواحد أول وآخر ما تبقى ، وهي صادرة عنه ومنتهية إليه ، ولما كانت (الألف) تقابل (الواحد) أشارت إلى الصانع بدليل الإلزام ، لأنه تعالى مدبر ، ليست أوليته مسبقة بشيء ، كما أن أولية الألف ليست مسبقة بحرف من الحروف ، والواحد الذي تضمنته ليس مسبوقا بعدد من الأعداد ، وهو سبحانه الباقي بعد كل شيء ، وموجد كل شيء . ومعدم الأشياء ومفنيها ، وميت الخلائق ومحيتها .

وزيادة للإيضاح أضع بين يدي القارئ جدول حساب الجمل ليكون على معرفة به وبتقديرات حروفه :

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت				
٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠				
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ							
٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠							

ونستنتج من هذا - أن الألف أشارت إلى اسم من أسماء الله تعالى ، واللام والميم اللتان هما بقية (الم) هما من العدد سبعون ، وهي مبسطة بحسب الأعداد ، ومن هذا العدد نستنبط الإستدلال على المصنوعات ، إذ هو مؤشر إليها ، فسبعون : عشر سبعات ، وكل سبعة تشير إلى سبعة من العالم الأثيري والعنصري والمولد منه ، والظروف الزماني والمكاني ، وأبواب النيران ، وأنهار الجنان ، فقد أشار هذا العدد إلى كليات الدنيا والآخرة .

أما المحدثون .. فهم وإن نظروا إلى هذه الفواتح بمنظار القدماء - حين حاولوا الوصول إلى سر هذا الإعجاز القرآني ، إلا أن فكرتهم قد مرت بأطوار عدة استحالت رأيا نضيجا عميقا .. وخير من يمثل هؤلاء المحدثين - في رأينا - هم الأساتذة مالك بن نبي ورشيد رضا ومحمد علي الهندي ونصوح طاهر الفلسطيني . أما مالك بن نبي (٩) - فقد وقت متحرجا وقال : « لقد حاول بعض المفسرين أن يصلوا في موضوع هذه الآيات المعلقة إلى تفاسير مختلفة مبهمة ، ولكن أكثرهم تعقلا وإعتدالا هم أولئك الذين يقولون في حال كهذه - بكل تواضع - والله أعلم » .

(٧) «الجامع لأحكام القرآن» ١/ ١٥٦ . (٨) «مفاتيح الغيب» ١٥٠/١ . (٩) «الظاهرة القرآنية» ص ٢٧١ .

ذلك يعرف ضعاف الإيمان من الأقوياء . وفي سورة الروم ، أمر هام هو تغلب دولة الفرس على دولة الروم في القتال ، فأخبر الله رسوله بذلك — بأن الأمر سيدول وتغلب الروم الفرس ، وقد صدق الخبر ، وتم الوعد ، فكان كل منهما معجزة من أهم المعجزات ، ولو لم يحصل التنبيه لفات من أوطأ شيء على المستمع ولما فهم ما يأتي بعده . أما سورة (ن) ففتحتها في بيان تنظيم شأن الرسول صاحب الدعوة ، ودفع شبهة الجنون والنصرع عنه ، وهي أول ما نزل من القرآن بعد سورة العلق ، فكانت الحال تدعو إلى هذا ، فإن رجلاً آمياً فقيراً وادعاً لم يكن رئيس قوم ، ولا قائد جند ، ولا صاحب تأثير في الشعب بخطابته ولا بشعره ، يدعي أن جميع البشر على ضلال الكفر ، وأنه مرسل من الله لهداية الخلق ، إن رجلاً كهذا لمن اليسير أن يرمى بالجنون .

فاذا انتقلنا لاستجلاء رأي الأستاذين محمد علي الهندي ونصوح طاهر الفلسطيني — فيما كتبه عنهما الدكتور عبد الوهاب حمودة في مجلة رسالة الإسلام (١١) . نجد أن محمد علي الهندي يخطئ الأستاذ نصوح في رأيه الذي يقول فيه : إن لهذه الحروف قيمة عددية على حساب الجمل ، تدل على آيات السور المفتحة بها هذه الفواتح ، بل رماه بالجرأة على القرآن ، وفعله ما لم يفعله أعداء الإسلام — إذ غير (نصوح) عدد آيات بعض السور لتتفق في عددها مع رأيه .. ولاشك إن كان هذا حقاً — فإنها جرأة ما بعدها جرأة ..

إن الرأي الذي ارتضاه محمد علي الهندي — في معنى هذه الفواتح وتفسيرها — هو تقسيمه هذه الفواتح مرة بحسب حروفها ، ومرة بحسب موضع نزولها ، فجعل منها فواتح اتحدت في حروف فواتحها ، وإلى فواتح اختلفت فواتحها في الحروف ، كما قسمها إلى مدنية ومكية ، وبناء على هذه التقسيمات تكلم عن معانيها وتفسيرها ، وجعلها مجموعات .. المجموعة الأولى — هي التي بدأت فواتحها بـ (أ لم) جعلها اختصاراً لكلمات معناها : « أنا الله عالم » فالألف أول حرف من كلمة « أنا » واللام وسط كلمة « الله » والميم آخر حرف من « عالم » ثم يخرج من هذا التأويل إلى أنها إشارات أشير بها إلى معان ، فالكلمات « أنا الله عالم » تشير إلى النبوة بانتصار الإسلام ، ثم (أ لم ص) تشير إلى مبدأ النبوة بالانتصار ، و (أ لم ر) تشير إلى ما أشارت إليه (أ لم) والراء ، أما عن الفعل (رأى) ، ويكون المعنى « أنا الله أرى كل شيء يصنع معك » وأطلع على كل أفعال خصوصك . وأما من الكلمة « راء » اسم فاعل من رأى ، والمعنى سأنزل من العقاب ما يقضي عليهم .

وأما رشيد رضا ، فقد تحدث عن الفواتح المعجزة في مكانين من التفسير (١٠) ، أولهما : عند تفسير (أ لم) البقرة ، والثاني : عند تفسير (أ لم ص) الأعراف . لقد سمعناه في استخراج معنى هذه الفواتح لم يزد على ما قاله القدماء أكثر من أنه تناول رأيين من آرائهم ، لاقتناعه بهما .. وأخذ يوضحهما

أولهما : الرأي الذي يقول أصحابه بأنها إشارات إلى أن القرآن مؤلف من هذه الحروف للتدليل على إعجازه ويرى أن كثيراً من العلماء أخذ به كالزمخشري والبيضاوي .

وثانيهما : الرأي الذي يقول أصحابه — أن هذه الحروف للتنبيه ، وإن كان القدماء لم يكشفوا لنا عن أسباب اختيارهم ولم يفصحوا عن مميزاته . فهم لاحظوا أن بعض السور القرآنية تفتتح بهذه الحروف ، كما تفتتح القصائد بـ « أ لا » و « بل » . والقرآن كلام لا يشبه الكلام . فناسب أن يؤتى فيه بألفاظ تنبيه لم تعهد لتكون أبلغ في قرع السمع .

وقد أبان السيد رشيد رضا فضيلة هذا الرأي .. فقال : يجب قراءة هذه الحروف مقطعة بذكر أسمائها لا مسمياتها .. (ألف .. لام .. ميم) ساكنة الأواخر غير داخلية في تركيب الكلام ، فتعرب بالحركات ، وعدم إعرابها يرجع إلى أن افتتاح بعض السور المخصوصة بها للتنبيه لم يأتي بعدها مباشرة من وصف القرآن ، والإشارة إلى إعجازه وخاصة إلى المكي منه ، لأنه كان يتلى على المشركين للدعوة إلى الإسلام ، ودعوة أهل الكتاب إليه ، وإقامة الحجج عليهم ، وهي في نظره كأداة الاستفتاح (أ لا) وهاء التنبيه في اسم الإشارة . ويدل على ذلك بأن الفواتح المعجزة كلها مكية ماعدا فاتحة البقرة وآل عمران . والفواتح المكية كلها تذكر الكتاب إلا سورة مريم والعنكبوت والروم و (ن) . وفي هذه السور المستثناة معان تتعلق بإثبات النبوة ، وصدق الكتاب . فسورة مريم ذكرت فيها قصة مريم ويحيى وزكريا ، وذكر فيها أيضاً رسالة إبراهيم وموسى وإسماعيل وإدريس مبدؤاً كل منها بقوله : « واذكر في الكتاب » والمراد به القرآن . وذكر هذه القصص في القرآن من دلائل الإعجاز ، لأن النبي — صلى الله عليه وسلم — لم يكن يعرفها هو ولا قومه .. (تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا ، فأصبر إن العاقبة للمتقين) . كما ختمت سورة مريم بإبطال الشرك وإثبات التوحيد ، ونفي إتخاذ الله سبحانه وتعالى للولد ، وتقرير عقيدة البعث والجزاء ، فهي في ذلك بمعنى سائر السور ، التي كانت تتلى للدعوة الإسلامية .

أما سورة العنكبوت ، والروم ، فكل منهما افتتحت بعد (أ لم) بذكر أهم الأمور المتعلقة بالدعوة ، وهي : إيداء الأقوياء للضعفاء ، ومن

(١٠) « تفسير المنار » ١٢٢ / ١ ، ٢٩٦ / ٨ .

(١١) العددان الثاني والثالث لسنة ١٩٥٩ م .

(الميم) رمز لصحف المغيرة ، (والهاء) لصحف أبي هريرة ، (والصاد) لصحف سعد بن أبي وقاص ، (والنون) رمز لصحف عثمان . وعلى ذلك فهي ليست سوى إشارات للملكية الصحف ، التي تركت في موضعها بدافع النسيان ثم صارت قرآنا .. ويوافق تولدك على هذا الرأي هيرشفيلد وبوير . ولاشك أن هذا من أعجب الأعاجيب وأوضح الدلائل على التعنت ، وكيف يستبغ هؤلاء المستشرقون إضافة شيء إلى القرآن ليس منه ؟ ممن هذه الإضافة ؟ .. من حفظة القرآن وحملته وكتابه ؟ ؟ ثم كيف ينسون رموزا وضعوها لصحفهم ، ثم تصبغ من بعدهم قرآنا ، وهم معاصرون للخلفاء والصحابة ، الذين يقرأونه صباحا ومساء في صلاتهم وقيامهم وغدوهم ورواحهم . ثم ينسون فيه ما ليس منه ! !

• ويرى المستشرق اسبرانجر ، أن (طسم) لكي تفهم يجب أن تقلب لتكون رمزا لقوله تعالى (لا يمسه إلا المطهرون) ولاشك أن هذا الرأي عرضه القدماء من علماء المسلمين ، وقالوا أن بعض ألفاظ القرآن يجب أن تقلب لفهمهم ، وهذا لا يؤدي المعنى المراد ، ولا يطرد في كل الفواتح المعجمة .

• وخلاصة القول .. إن لفواتح السور سرا عجيبا ، وهذا السر آية من آيات الرحمن ، أودعها في القرآن ، لازال الناس متحيرين في معرفة مضمونها ، وعميق كنهها ، أراد الحق بها أمرا لا يعلمه إلا هو ، وإذا كان بعض الصحابة قد اجتهدوا ، وإذا كان بعض التابعين قد أدلوا برأيهم ، وإذا كان من العلماء من فسر وأول ووصل إلى نتائج مقبولة .. إلا أن سر هذه الفواتح القرآنية لازال وسيبقى في يد الله إلى أبد الآبدين . إن الحق تبارك وتعالى أفتح سور قرآنه بهذه الحروف لإرادة منه ، للدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة يقصدها هو ، ولم يعلمها لأحد ، فقد تكون هذه الحروف جامعة لأن تكون افتتاحا ، وقد يكون كل حرف منها في آجال قوم ، وأزاق آخرين ، وقد يكون ذلك كله وغيره .. إلا أننا نرى ما هو أهم وأسمى .. إن هذه الفواتح آية من آيات الله التي لا تنفد ، ودليل على عظمة القدرة الإلهية ، التي أودعها الحق تبارك وتعالى كتابه العظيم . فظهرت فيه وصفها آية جديدة من آيات الإعجاز القرآني □

والمجموعة التي تبدأ بـ « طسم » نزلت بعد أن ذاق الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، الأمرين من اضطهاد المشركين وإيذائهم ، فهي تدل - كما نقل عن ابن عباس - على صفتين من صفات الله تعالى عرف بهما ، وهما (الرحمن الرحيم) - يشير بذلك إلى أنه على الرغم من إيذائهم ، وسوء أفعالهم ، فإنه في معاملتهم رحيم .

والمجموعة التي تبدأ بـ (طس) تشير إلى طور سيناء ، وهو الجبل الذي تلقى عليه موسى الوحي ، والميم من (طسم) تشير إلى موسى ، وعلى هذا يكون كل ذلك تلميحاً إلى مشابهة الوحي الذي نزل على محمد ، صلى الله عليه وسلم ، بالوحي الذي نزل على موسى بجبل سيناء ، وأيد ذلك بأن موضوع هذه السور تغلب عليه قصة موسى ، وأكدت المشابهة في سورة القصص .

وأما مجموعة الفواتح التي ركبت من خمسة حروف وهما (كهيعص) فأتحة مريم ، و « حم » ق فاتحة الشورى . ففاتحة مريم تشير إلى صفات الله ، (فالكاف) تشير إلى الكبير أو الكافي ، (والهاء) تشير إلى الهادي ، (والياء) إلى يمين ، (والعين) إلى عالم ، (والصاد) إلى صادق . أما فاتحة الشورى فإن الجزء الأول يشير إلى ما أشار إليه قبل ذلك ، والعين والسين والفاء - تشير إلى وصفه تعالى بأنه عالم ، سميع ، قادر .

ومما لا شك فيه أن هذا التفسير - الذي أراده محمد علي الهندي - لهذه الفواتح ، مما يدل على باحة التأويل وأن هذه الحروف استعملت للدلالة على كلمات من مدلولاتها .. ولا أود مناقشته لأن ما أتى به من التأويل ليس جديداً إلا في بعض المعاني لبعض الحروف .

المستشرقون والفواتح

ومن الطبيعي ونحن نشير إلى آراء المحدثين - أن لا نغفل آراء المستشرقين ، ويرجع الفضل في الإفصاح عنها إلى الأستاذ الدكتور محمد غلاب . فقد سجل ضم مجموعة من الآراء (١٠) نذكر الآن بعضها :

• يرى المستشرق لوت ، أن هذه الفواتح مدين بها محمد ، صلى الله عليه وسلم ، لتأثير أجنبي . ويرجع أنه تأثير يهودي . ويدعم رأيه بقوله : إن هذه الفواتح نزلت في المدينة موطن اليهود .

ولكن هذا الرأي باطل وكذب وهراء وتضليل ، إذ أن الفواتح المعجمة تسع وعشرون ، نزل بمكة منها سبع وعشرون ومكة لم تكن موطناً لليهود .

• ويرى المستشرق فولديك . أن هذه الفواتح رموز لمجموعات الصحف التي كانت عند المسلمين الأولين . وليست من القرآن في شيء فمثلا حرف

الأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد

أخوه وأخوه : محمد سيف السليم / هيئة التحدير

ضمني للفنانات التي تجرهم الفافلة مع رحمهم
الأدب والعرف في الملكة العربية السعودية ،
الفتى في هذا العرو مع الأستاذ عبد الرحمن
عبد الكريم العبيد ، أحمد المساهمين في
الحركة الأدبية والفكرية بالملكة .



□ بالفعل بدأت شاعرا ... ولا زال الشعر يجذبني إلى رياضته الممتعة ، حيث الحب والطبيعة والتساؤل وترقية العاطفة وتصوير خوائج النفس والوجدان . والشعر عمل إبداعي يتطلب معاناة وروية حساسة وثقافة معينة ، ولا أظن أنني أتمتع بكل هذه المزايا .. ولكني على كل حال ، أملك موهبة شعرية عرفتها في نفسي منذ الصغر أو منذ عهد الشباب الأول .

لقد قرأت ديوان المتنبي وعمري لم يتجاوز الخامسة عشرة ، وفي السابعة عشرة كان تحت يدي « أخبار المراقبة وأشعارهم » اشترته من باب السلام بمكة عام ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م ولك أن تتخيل ذلك الشاب الذي يحاول فك طلاسم المتنبي وامرء القيس في هذه السن المبكرة ، وهذا جزء من التجربة الشعرية التي تود أن تعرفها .

إن الحديث عن التجربة الشعرية يعني الجواب عن تساؤلات كثيرة مثل أوليات النظم والروية الشعرية بين الشكل والمحتوى والمعاناة بين الزمان والمكان والفن الشعري وممارساته في الطبيعة والوجدان والمناسبات ، وهذه مسائل لا تعني القارئ في شيء لأنها من قبيل المذكرات ، ولكن من الممكن أن أفكر في تسجيل هذه الملامح من التجربة الشعرية في فرصة أخرى إذا قدر لي ذلك .

وأما عن جمع أشعاري فأود التنويه بأن ديواني الموسوم « في موكب

ولد في الجبيل (المنطقة الشرقية ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م) ، وأتم بعض الدراسة الثانوية ثم تابع تحصيله الثقافي ، وهو كاتب وشاعر وباحث .

عمل مديرا لتحرير جريدة « أخبار الظهران » ، وأصدر باكورة إنتاجه « الأدب في الخليج العربي » عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م) و « قبيلة العوازم » في عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م) وديوان « في موكب الفجر » عام ١٤٠١ هـ (١٩٨١ م) الذي مازال قيد الطبع .

وهو عضو شرف في جمعية التاريخ والآثار بجامعة الرياض ، وعضو في النادي الأدبي بالرياض .

ومن مخطوطاته : « الموسوعة الجغرافية للخليج والجزيرة العربية - قسم المنطقة الشرقية » ، و « تاريخ شرقي الجزيرة العربية قبل الإسلام » ، و « دراسات في الفكر الإسلامي » ، و « على طريق الفكر » - مقالات ومحاضرات .
يقيم في مدينة الدمام ، ويمتحن العمل التجاري ، وردت ترجمته في عدة مراجع وأهمها « شعراء نجد المعاصرون » ، و « الموسوعة الأدبية » ، و « الكتاب الدولي لشعراء العالم » ، لندن ١٩٧٤ م .

■ حياتكم الأدبية بدأت كشاعر فهل لنا أن نسمع عن هذه التجربة ، وهل لديكم نية في جمع أشعاركم في كتاب واحد ؟

الفجر « هو الآن لدى نادي الرياض الأدبي ، وربما يصدر في نهاية هذا العام ، إن شاء الله .

■ تقول الشعر العمودي ، ما رأيكم في الشعر الحر ؟

□ الشعر الحر تجربة جديدة ، والذين يمارسون هذا اللون من الشعر قد لا يرضون برأيي ولا يعينني ذلك وقد لا يعينهم ، والشعر الملزم للتفعيلة والموسيقى أعتقد أن فيه مسحة من الشعر وإن لم تكتمل العناصر فيه كالكافية والبحر .

أما الشعر الذي هو صف كلمات والذي يسمونه الشعر المنثور ، فأنا لا أميل إليه ولا أرتاح لقراءته . وربما يقول البعض إن شعره موزون على أساس التفعيلة ، والواقع أن التفعيلة وحدها لا تحدث موسيقيتها أي انسجام لفظي ، ولابد من تفاعيل أخرى يكمل بها البحر ، وبحور الشعر لها مجزوءات ومجزوءات المنجزوءات .

■ ما هو مفهوم الشعر لديكم ، وهل ترى أن للشعر دورا في المجتمع أو هل له تأثير على مسار الأمة في حياتها ؟

□ الشعر عمل إبداعي كما أسلفت ، وهو يمتاز بشفافية خاصة ، وعما إذا كان له الدور الفعال الآن في المجتمع أقول نعم .. له دور التوجيه والتذوق الجمالي . وسيبقى للشعر مكانته إلى الأبد لأنه صورة انفعال الوجدان ، والانفعال يظل مع الإنسان كجزء من طبيعته وشخصيته لا يفارقه . والناس يتجهون الآن للشعر الغنائي حيث تقوم أجهزة الاعلام بنشره ، أما تأثيره على مسار الأمة في حياتنا فأعتقد أنه على الأقل لا يزال يحتفظ بهذه المكانة لثرية الجندي في الميدان ، وثرية الطالب في المدرسة . إن السلام الوطني الذي يُعرف لابد أن ينسجم مع مقطوعة شعرية وطنية . والنشيد المدرسي له مكانته أيضاً ، ومازلت أسمع من أولادي وبناتي مقررات مدرسية تشدني بقوتها وحيويتها وبها لروح القوة والعمل والإخلاص للأمة .

ومازلت أعتقد أن الأمة الإسلامية بحاجة إلى شعر إسلامي حي يصور ملامحها وبطولاتها ويحيي العزائم الهامدة في النفوس . ومن هذا المنطلق سيكون للشعر ، ولاشك ، الأثر العظيم في حياتنا ومستقبلنا .

■ ألفتكم كتابي « الأدب في الخليج العربي » و « قبيلة العوازم » وهما يعدان باكورة إنتاجكم - والملاحظ أن كتابكم الأول ليس إلا نظرة سريعة لأدباء الخليج ولا يلحظ فيه الدراسة النقدية ، فهل هناك محاولة أخرى لإعادة نشره بطريقة تختلف عن سابقتها ؟

□ نعم ... لدي الآن مشروع الطبعة الثانية من كتاب « الأدب في الخليج العربي » . وهي دراسة متكاملة فيها الدراسة النقدية وفيها رصد الحركة الأدبية وما استجد خلال السنوات الماضية . والواقع أنني تلقيت

عدة توصيات بإعادة طبعه من عدة جهات ولاسيما رؤساء الرابطة الأدبية في كل من الكويت والبحرين ، كذلك فإن المرحلة الجديدة التي تلت عام ١٩٥٧ م استجدت فيها تيارات أدبية تحتاج إلى دراسة وتأن ، كما ظهر الإنتاج الشعري الحديث بغزارة ، ودخلت المنطقة في إطار الثقافة العصرية حيث انشئت الجامعات ، وظهر الأدب النسائي ، وانتشر الشعر الحر ، وأنضمت دول الخليج إلى منظمة اليونسكو ، وتأسست الأندية الأدبية ، والمجالس العليا للأدب ، وجمعيات الثقافة والفنون .

لقد قدر لي إعادة كتابته بتوسع وإن كانت الأفكار الأولى لا تزال هي .. هي لأنها حقائق ثابتة . أما الدراسة النقدية فقد توسعت فيها ، وقارنت وحللت وبذلت بعض الجهد في ذلك ، وسيصدر قريباً إن شاء الله .

■ كنتم أحد الرواد لحركة الصحافة في المنطقة الشرقية حيث أسهمتم في إدارة وتحرير جريدة « أخبار الظهران » ما حكمكم على تطور الصحافة في المملكة مقارنة بالصحافة العربية ؟

□ حكمي على تطور الصحافة في المملكة مقارناً بالصحافة العربية هو حكم الكاتب الذي يود الخير لصحافة بلده ، وهي بلا شك متطورة وأفضل بكثير من الصحافة الفردية السابقة التي مارسناها منذ عشرين سنة تقريباً ، وهي - مع ذلك - تحتاج إلى مزيد من حرية الكلمة الموجهة الداعية إلى الخير وإبراز الأعمال الطيبة .

وعندي أنها أفضل من معظم وليس - كل - الصحافة العربية لأن الصحافة لديهم موجهة تلزم بمنهج وخطة مرسومة لها ولا تحيد عنها ، وصحافتنا إلى جانب تفوقها في نشر الخبر وفي التحليلات الاخبارية والاقتصادية بحاجة كما ذكرت إلى مزيد من حرية الكلمة المرتبطة بالتوجيه النبوي الشريف « من لم يهتم بأمور المسلمين فليس منهم » . وهذا هو عين الالتزام بالدعوة إلى الحق ونشر الكلمة الطيبة الموجهة لتلتصق الصحافة بالزري العام وتعبّر عنه تعبيراً إيجابياً فعالاً .

■ المعروف عن عبد الرحمن عبد الكريم العبيد أنه شاعر وكاتب ومؤرخ إلا أن إنتاجه يكاد يكون محدوداً ، فهل انشغالكم بالتجارة حال دون نشاطكم الفكري ؟

□ لي رأي في هذا الموضوع يحتاج إلى نظر . كون إنتاجي الأدبي ظل محدوداً ... ربما يكون ذلك صحيحاً ، وربما يكون العكس .. بدليل أن إنتاجي الذي أملكه الآن متنوع الجوانب . فالشعر له ديوان خاص ، والكتابة النثرية لها مؤلف ، والتاريخ له كتاب مستقل ، والموسوعة الجغرافية لها كتاب ، وقبيلة العوازم لها كتاب ، والثقافة الإسلامية لها كتاب ، وأخيراً الدراسة الأدبية لها كتاب ... هذه المؤلفات السبعة لم تبرز إلى حيز الوجود لو لم يكن هنالك رغبة في الإنتاج .

ولست أدري ماذا سيكون مصير الفكر في المنطقة لولا تلك الجهود التي تبذلها جامعة الملك فيصل بالدمام واهتماماتها الأدبية المتعددة .

■ هل الشاعر العربي يتناول فعلاً هموم أمته ؟ وهل يمكن تحديد دور وماهية الشاعر والشعر في الوطن العربي المعاصر ؟

□ بعض الشعراء يتناول هموم أمته .. ولكن كل بغني على ليله ! ! ، فكل دولة عربية لها همومها الخاصة ، بمعنى أن لها وجهة نظر ونظام حياة تسير عليه ! ! ولكن يبقى بعد ذلك الهم الأكبر الذي تتصاغر عنده كل الهموم ، هل نحن نملك شخصية مستقلة نابعة من تراثنا العربي ؟ هل نحن نلتزم بايدولوجيتنا الإسلامية كدين ودولة ونظام حياة ؟ هل نحن نواجه مشكلات عصرنا بروح مخلصه راغبة في الخير والعمل به ؟ كل الشواهد تشير إلى أننا نعيش انتكاسة فكرية مصدرها القلق والضياغ والجهل بالذات ، والإنسياق مع تيار الحضارة الوافدة . وأرجو أن لا يفهم من كلامي أنني أقف في وجه التضرر والمعاصرة حاشاً وكلاً .. ولكن الحضارة التي أوّمن بها هي الحياة الطيبة - التي زكّاها الله في محكم كتابه . والتي تزخر بالعدل والسعادة والرفاهية والتكافل والحب والرحمة والقوة .. ومصدر هذه الحضارة قريب منا وفي متناول أيدينا . وفي أيدي الشعراء أيضاً إذا أرادوا تناول هموم أمتهم بالفعل .

أما دور الشاعر فمن الصعب تحديده . ولكن الشاعر الحق في نظري هو الذي يكون كلامه من دم ونص وإيمان كما يقول الشاعر الغربي « هازلت » . وأنا شخصياً أفهم الشعر على هذا المنوال . وهو الذي يستطيع أن يعبر به الإنسان عن نفسه ومجتمعه وعصره .

■ هل ترون أن في بلادنا نقاداً أو دراسات نقدية للإنتاج الفكري ؟

□ أعرف منذ سنوات « المرصاد » للأستاذ الغلاي وهو يعنى بالنقد . أما اليوم فأعتقد أن الدراسات النقدية عن الإنتاج الفكري تكاد تكون مفقودة . والنقد الهادف البناء من أقوى العوامل التي تنمّي حركة الأدب وتوجهه وتصفله وترشده إلى مواطن الضعف والأصالة فيه . ولا قيمة لإنتاج لا يتعرض للنقد والتداول والحوار الفكري .

■ هناك جدل حول قضية التجديد والمعاصرة والحداثة في الأدب فأين تقف من ذلك ؟

□ التجديد والمعاصرة والحداثة كلمات متقاربة . والجديد لابد منه وهذه سنة الحياة . والحياة نفسها متجددة .. ولكن القضية التي نحتاج إلى مناقشة .. إلى أي حد يمكن تقبل هذا التجديد ؟ هذا ما يحتاج إلى إبانة وتوضيح .

أما النشر في الصحف فأنا معك بأنني توقفت ، وهناك فرق بين التوقف عن الانتاج والتوقف عن النشر ، أما التجارة فهي مهنة أساسية للعمل الذي أود أن لا يأخذ إلا اليسير من وقتي .. وياقوت الحموي ، صاحب معجم البلدان ، كان تاجراً ، وأبخاري ، صاحب الصحيح في الحديث ، كان تاجراً أيضاً ، وغيرهم كثيرون ممن مارسوا التجارة والأدب في آن . وفي رأيي أن الكاتب الحق ليس هو الذي ينشر باستمرار وإنما هو الذي يعمل عملاً واحداً ممتازاً يبقى بأنه سيخلد من بعده ، وهذا أفضل بكثير من المقالات أو حتى المؤلفات العادية والمتوسطة .

■ علمنا أن الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية جاهزة للطبع ماذا تم حول ذلك ؟

□ نعم ان الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية جاهزة للطبع . وهي جزء من الموسوعة الجغرافية للخليج والجزيرة العربية التي تتبناها المراكز والهيئات المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية ، والأمانة العامة التي مقرها جامعة البصرة .

وبمناسبة انعقاد الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية التي نظمتها داره الملك عبد العزيز بالرياض في أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٤٠١ هـ . فقد تم التباحث مع سعادة الأمين العام لداره الملك عبد العزيز لتسجيل هذا المعجم باعتباره أحد المطالب الأساسية لهذا المؤتمر . وبالفعل فقد قررت الدارة نشره من قبلها . وأرجو أن يتم ذلك قريباً .

■ ما رأيكم في الحركة الأدبية والفكرية في المنطقة الشرقية ، ألا تعتقدون بأنها أقل حركة وإنتاجاً مقارنة بالمنطقة الوسطى والغربية ؟

□ لاشك في أن الحركة الفكرية في المنطقة الشرقية أقل بكثير من زميلاتها في المناطق الأخرى .. ربما لأن المنطقة الشرقية منطقة عمل وربما لأنه لا يوجد صحافة منافسة تجتذب الكتاب وكذلك لعدم وجود الأندية الأدبية ولعدم توفر مكتبات حافلة بالكتب الثقافية . وعلى العموم فإن الإقبال على العمل الأدبي يبدو ضئيلاً حتى في مناطق المملكة الأخرى وحتى في معظم البلاد العربية . والاتجاه السائد الآن يميل إلى الرياضة ومشاهدة التلفزيون والصحافة المصورة . أما متابعة الثقافة والنشاط الأدبي فهو قليل جداً رغم أن الدولة تبذل مساعي حثيثة لترقية الفكر حيث أنشأت عدة صحف أدبية راقية « كالمجلة العربية » - مثلاً - و « الدارة » وأنشأت الجمعيات للثقافة والفنون . وهي تطلب إنتاج الأدباء السعوديين وترعاه وتنشره . هذه الأمور وغيرها شاهدتها بنفسني ولمستها وقابلت معظم المسؤولين فيها ، ولكن المشكلة هو انصراف الكثيرين عن محيط الأدب والفكر .



ان الأدب الحديث الذي عرفناه عند شعراء المهجر الأمريكي ، وعند جماعة أبولو ، وفي مدرسة الديوان بمصر ، وفي المفترقات الشعرية المتطورة الحديثة الملتزمة بالأصالة - هذا اللون من التجديد أقره وأؤيده . وبالمثل التجديد في وحدة القصيدة . وفي المضمون . وفي الشكل . ولكن تبقى الأصالة نقطة بارزة وعلامة كبرى إذا نسبتها دخلنا في متاهات الحداثة والتجديد كالتعقيد والغموض وأسلوب الركاكة والتحرر من قواعد العربية وقلب موازين الشعر . وما إلى ذلك !! . ويجب أن نفرق بين هذا كله وبين الأشواق والرغبات في نفوس بعض الشباب الذين يجب أن نبين لهم معالم الطريق وحدوده الواضحة التي تميز بين الأصالة والتجديد .

■ من هم في نظرك أعلام الفكر ورواده محليا وعربيا ؟

□ أعلام الفكر والأدب محليا وعربيا كثيرون . ولكل أديب شخصياتة المحببة التي يدرسها ويتابع إنتاجها ويقتدي بها سواء في مجال القصة أو الشعر أو البحث الأدبي أو البحث الأكاديمي .. ثم ما أحوجنا إلى تقييم هذه الشخصيات لمعرفة حقيقة الريادة لديهم ومدى صحة ذلك .

إذ الأعلام الرواد هم الذين يوثرون في مجتمعاتهم ويتركون بصمات واضحة على إنتاج أدياء الجيل الذين عاصروه . وهؤلاء هم المركز القيادي في الفكر وفي تحديد معالم الثقافة التي يعيشها الناس . ولا أستطيع أن أحدد أديبا بعينه لهذه المهمة ذلك أنها مهمة شاقة . وتحتوي مكتبي على ملف صغير كتب عليه - أعلام الفكر في الخليج والجزيرة العربية - وفيه دراسة وترجمة لخالد الفرج ، وابن بليهد ، والجاسر ، والعواد ، وابن خميس ، ومقبل العيسى ، وسعد البواردي . وبعض أدياء الخليج . وهو يصلح بشيء من الإضافة ليكون كتابا مستقلا .

■ ما أهم الكتب التي ألوت في حياتك أو الأشخاص الذين تأثرت بهم ؟

□ أهم الكتب هو القرآن الكريم .. وكتب السنة التي ألوت في حياتي بالفعل . أما الأشخاص الأدباء الذين تأثرت بهم فأشهرهم المتنبي ، وابن خلدون ، وابن المقفع ، ومن هؤلاء حاولت أن أتعلم وضوح العبارة ورصانة الأسلوب . وفي العصر الحديث أعجبت بالشعر المهجري منذ أوائل الخمسينات ، وتأثرت بإيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة ، وعلي محمود طه ، وغيرهم .

■ هل صحيح أن الشاعر يرتبط بمراحل الحياة ، فيكون للشاعر خصائص معينة أثناء فترة شبابه وشيوخته ؟

□ بالطبع للشاعر فلسفته الخاصة ونظرته إلى الحياة وعلى ضوء ما يبلغه من العمر ، وشعر الشباب له طابع خاص . وكذلك الأمر لشعر الشيخوخة ، فكلما تقدم العمر فضجت الشعرية واتضحت معالم الحقيقة لدى الشاعر أكثر فأكثر . وهي خصائص فنية تتمشى مع العمر ، وأجد ذلك في ديواني بوضوح حينما أوازن بين قصائد العشرين والثلاثين والأربعين والخمسين .

■ علمنا أن هناك معنى من قبلكم وبعض رجالات الفكر في المنطقة لإيجاد ناد أدبي في المنطقة الشرقية ، أين وصل بكم المطاف في مساعكم ؟ ثم هل تعتقدون أن الأندية الأدبية عندما تقوم بواجبها وفقا لما يتطلبه الواقع الثقافي بالمملكة ؟ وما هي في نظركم رسالة النادي الأدبي ؟

□ نعم .. قمت بمبادرة كان من الداعين لها معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل . وسعادة الدكتور سعيد أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ، كما أبدى معالي الأستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام لخطوط حديد المملكة العربية السعودية تجاوبا كريما بهذا الصدد .. وتناقشت مع عدد من الأدباء في المنطقة .

ونشرت في زاويتي «يسألونك» بجريدة اليوم حلقة حول هذا الموضوع . وهي فكرة لانزال مطروحة للبحث والنقاش ، ولاشك أن انضمام الأدباء وأهل الفكر والثقافة على اختلاف مستوياتهم إلى النادي الأدبي في المنطقة . وعقد اللقاءات والنقاش والحوار البناء في المسائل الأدبية وإحياء الأسميات الشعرية والمدارس في قضايا العلم وقضايا الثقافة الإسلامية كل ذلك سيكون له الأثر الكبير في حياتنا الأدبية المعاصرة .

أما رسالة النادي الأدبي فهي تنحصر على ما أعتقد فيما يلي :

- تشجيع المتأدين والشداة ، ونشر إنتاجهم وتوجيههم إلى القراءة والثقافة بالفعل .
- نشر الإنتاج الأدبي الناضج وترويجه في الأوساط الأدبية سواء في الداخل أو في الخارج .

■ هل تؤمن بالتزام الفنان أو الأديب أو المفكر أيا كان بتجاهه ؟

□ التزام الفنان أو الكاتب أو المفكر هو حاجة ملحة أو وجود الضرورة الداعية لذلك ، فكلما كان الوطن بحاجة إلى الالتزام كان ضروريا للأدباء أن يتجهوا ذلك ، كما هي الحال في عهد الاستعمار بالنسبة للخليج وبعض البلاد العربية .. وهكذا بحسب الحاجة وبحسب الضرورة .. ولكن الأمر ليس ضروريا في حالة الحياة الطبيعية العادية المستقيمة .

■ هل تعتقدون أن الصحافة في المملكة أدت دورها الاعلامي والثقافي والاجتماعي في مرحلتنا الحاضرة ؟

□ المرحلة التي نعيشها أقرب إلى التنمية ، وفي البلدان النامية كما تعلم ، تكون المسؤولية عظيمة ويكون التوجيه خطيرا في نفس الوقت .. وأطرح تساؤلات حول هذا ، وهي هل الصحافة تقوم بدور إيجابي لرفع مستوى تفكير المواطن ؟ .. هل تصنع له المعالم الواضحة لمسيرة حياته ؟ هل هي تناقش المسائل المتعلقة بمستقبله على ضوء البناء العضوي الاجتماعي والخطوات الصناعية التي تخطوها ؟ هل هي تدرس التغيرات الاجتماعية وما يستتبع ذلك من دراسة وتقييم وتوجيه لحياة الناس ومدى أثر ذلك على معتقداتنا وأخلاقنا بصفة عامة ؟ هذه تساؤلات كما ترى فإنني أرى أنها مرحلة خطيرة بالفعل !! والجواب عن هذا السؤال يحتاج إلى مزيد من تسليط الأضواء وإلى مزيد من التحليل الذي أفقر إليه بحكم عدم إطلاعي على جميع ما ينشر في الصحف .

■ ما مدى تقويمكم للمجلات الثقافية التالية : مجلة الفيل ، العرب ، المنهل ، قافلة الزيت ؟

□ مجلة الفيل والعرب والمنهل وقافلة الزيت مجلات تخدم الفكر والأدب في بلادنا وهي للعالم والمتعلم على سواء . ولكل مجلة قراؤها ومعالمها وسماتها الخاصة ، والتفضيل بينها يكون بحسب الشهية ، إذن الشيء مرتبط بالزمن واللون والذوق ، وهذه هي المواد التي تتكيف بها الشهية وتذوقها ، وأعتقد أنك نسيت « المجلة العربية » التي تصدر بإشراف معالي وزير التعليم العالي ، فهي لا تقل مستوى عما ذكرت .

■ عندما تسمع هذه الأسماء ماذا يدور في ذهنك ؟ (زهير بن أبي سلمى - الخنساء - جميل بثينة وابن زيدون) .

□ زهير بن أبي سلمى : شاعر تضيء الحكمة بين حروفه ، ويكاد يكون واجهة اعلامية مستقلة في عصره . والخنساء تمثل كيف يصنع الإيمان في النفس البشرية ، وكيف يحولها من حال إلى حال ، وجميل بثينة يمثل الشعر العذري إن لم يكن خرافة ، وابن زيدون في غرامه الأندلسي صورة أخرى لما طابعها الخاص □



• عقد لقاءات بين الأدباء وتنظيم الحوار الأدبي والأمسيات الشعرية .

• تيسير المطالعة للمراجع الأدبية المختلفة .

• تمثيل أدباء المنطقة في اللقاءات الفكرية الهامة على المستوى المحلي والعربي .

• وضع برنامج أدبي متطور يعالج مسائل التجديد والنشر والبحث العلمي والقصة وجميع الأشكال الأدبية .

■ استحدثت الدولة جائزة تقديرية للأدباء في المملكة ، ما رأيكم في هذه الخطوة وهل ترشحون أشخاصا معينين لنيلها ؟

□ جائزة الدولة التقديرية في المملكة هي بلا شك خطوة طيبة ، وفي معظم البلدان تمنح البلدية أو الحكومة المركزية أو عمدة المدينة الجوائز والميداليات لكل المبدعين المنتجين في إطار الثقافة والعلوم والفنون .

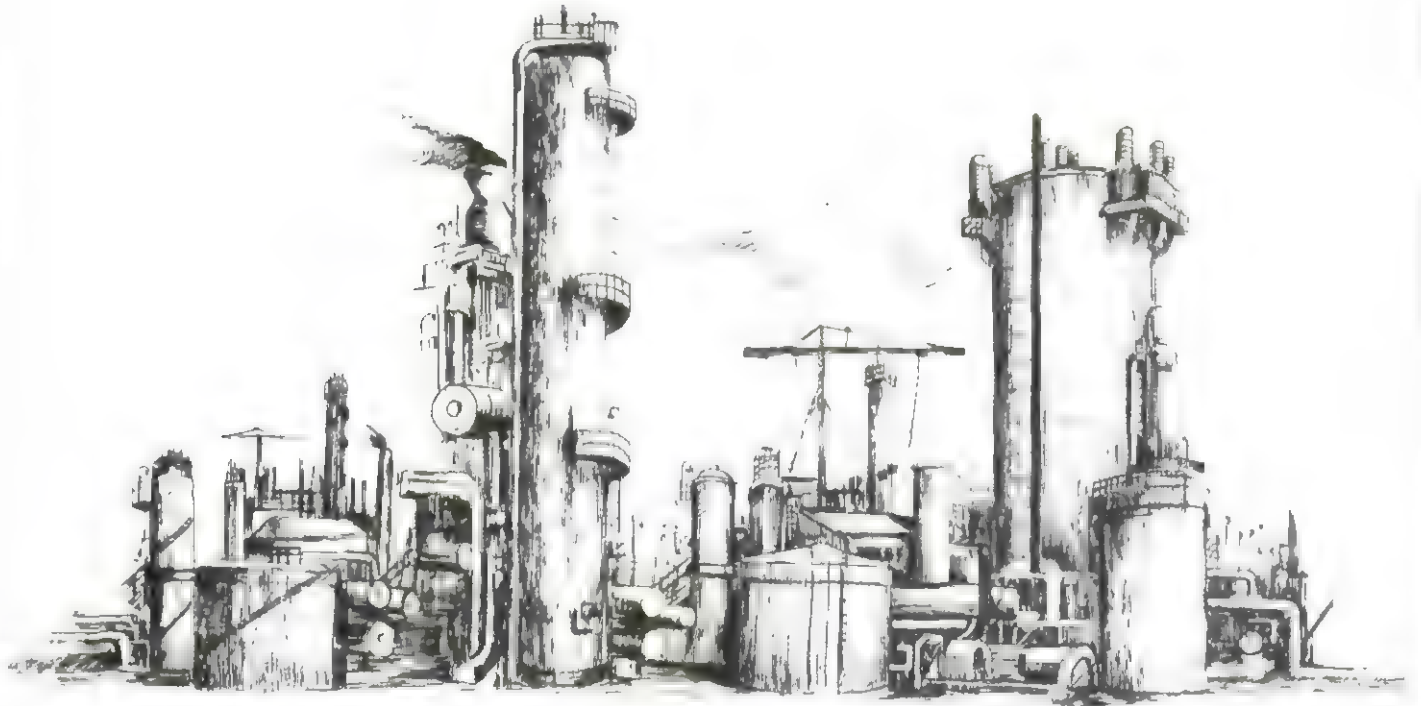
إن الجائزة تعني تقدير الدولة للعمل الأدبي ، أما الجائزة النقدية فلا أرى لها داعيا إلا إذا كان الأديب محتاجا بالفعل أو متفرغا ، ويكفي أن يتسلم الأديب شهادة تقديرية من الدولة ، أما عن ترشيح أشخاص معينين لها فأعتقد أن هذا من اختصاص الجامعات والمؤسسات الصحفية والثقافية .

■ بما أنكم تقومون بجمع تاريخ المنطقة الشرقية ، هل لكم أن تحدثونا عن أسلوب وطريقة عملكم هذا ؟

□ الأسلوب أو الطريقة التي أقوم بها لجمع تاريخ المنطقة الشرقية من المملكة هو الأسلوب العلمي المعتمد على البحث والاستقراء والاستنتاج ونعقب المصادر ونتائج تقارير الآثار ، ثم رسم صورة تقريبية للعصر الذي اتحدث عنه أو المدينة أو الموقع موضع البحث .

ماهية التنمية الاقتصادية وعناصرها

بقلم: توفيق حسن (الفائز/الظهورات)



مما سبق نستنتج أن عملية التنمية الاقتصادية هي التغير في أساليب الإنتاج المستخدمة (وسائل الإنتاج وعلاقات الإنتاج التي تتلاءم مع مرحلة تطور قوى الإنتاج) ، وفي البنية الثقافية المتلائم مع هذه الأساليب الإنتاجية .

ومن الجدير بالذكر أنه جرت العادة في الكتابات الاقتصادية التقليدية على تعريف عملية التنمية الاقتصادية بأنها « الزيادة المستمرة في متوسط دخل الفرد عبر فترة ممتدة من الزمن » ، إلا أن التغير في هذا المؤشر إنما يعكس المظهر الخارجي الكمي لعملية التنمية ، ولذا فهو يحدد ذاته ليس كافياً ، أي أن مجرد الزيادة في متوسط دخل الفرد لا تعني التنمية الاقتصادية بل يجب أن يكون مصاحباً لهذا التغير الكمي تغير كيفي هو تقدم أساليب الإنتاج المستخدمة . ويرتبط بتخلف أساليب الإنتاج المستخدمة ، كما أشرنا

التنمية الاقتصادية هي « عملية نقل الاقتصاد القومي من حالة التخلف إلى حالة التقدم » . والمقصود بحالة التخلف الاقتصادي هو سيادة أساليب الإنتاج المتخلفة ، ومن خصائص التخلف :

الاختلالات الهيكلية

وهذه تتخذ عدة مظاهر منها اختلال العلاقة بين الموارد البشرية والموارد المادية وكذلك البطالة المقنعة واختلال هيكل الصادرات .

تخلف البنية الاجتماعية

وهذا يعني عدم ملائمة البنية الاجتماعية والثقافي بما يحوي من سلوك واتجاهات لمقتضيات النمو الاقتصادي .

وهذه العناصر يمكن حصرها فيما يلي :

• خلق الاطار الملائم لعملية التنمية الاقتصادية

تعتبر عملية التنمية عملية سياسية واقتصادية واجتماعية ، وليس بغريب أن تظهر قضية التنمية بوصفها قضية سياسية من الدرجة الأولى بعد استقلال عدد من دول العالم الثالث عقب الحرب العالمية الثانية ورغبة هذه الدول في النهوض بمستوى اقتصادها القومي ، وتلعب السلطة السياسية دوراً كبيراً في الرقابة على سير الأمور واتخاذ القرارات وتأثيرها في عملية التنمية .

كذلك تتطلب عملية التنمية تغييرات في نظام التعليم وتمثل هذه التغييرات في النهضة الثقافية التي تجعل المجتمع قادراً على مواجهة احتياجات النهضة الصناعية والتكنولوجية ، حيث أن عملية التنمية لا تتطلب فقط نقل التكنولوجيا من مكان إلى آخر ، بل لكي تنجح عملية النقل التكنولوجي لابد من تهيئة العقل الذي يديرها ويسيرها ، ويتحقق هذا باتساع قاعدة التعليم لتشمل أعداداً كبيرة من السكان وظهور المعاهد الفنية والمهنية لتهيئة الكفاءات والمهارات بما يتلاءم واحتياجات التنمية . كذلك تتطلب عملية التنمية الاقتصادية السريعة ونجاحها وجود أعداد وفيرة من الكفاءات الإدارية والتنظيمية ، وتتطلب التنمية الاقتصادية رفع مستوى الاستثمار ولا بد لتحقيق ذلك من ايجاد المؤسسات المالية والمصرفية القادرة على تعبئة المدخرات الكامنة في المجتمع والتي تمثل ، في الوقت نفسه ، قنوات لتوجيه الموارد الاستثمارية .

• تصحيح الاختلالات الهيكلية (التصنيع)

يعتبر التصنيع حجر الزاوية في عملية التنمية الاقتصادية إذ يتوقف عليه تصحيح الاختلالات الهيكلية المرتبطة بظاهرة التخلف ، ويعني التصنيع لتوسع القاعدة الصناعية للمجتمع مما يؤدي إلى رفع مستوى وحجم قوى الإنتاج المستخدمة ، والتصنيع قوى ديناميكية ذاتية قادرة على دفع عجلات النمو نحو الأمام .

ويقضي التصنيع السريع زيادة حجم الاستثمارات الموجهة إلى القطاع الصناعي مما يترتب عليه زيادة حجم القاعدة الصناعية بزيادة عدد الوحدات الإنتاجية الصناعية ، وتؤدي زيادة الاستثمار في القطاع الصناعي إلى ارتفاع معدلات نمو الدخل الصناعي ومن ثم ارتفاع نمو الدخل القومي بصورة تزيد على معدلات النمو السكاني ، كما يؤدي إلى زيادة الأهمية النسبية للقطاع الصناعي ، وخلق التشابك بين القطاعات الاقتصادية كافة ، حيث أن الصناعة تعكس أثرها على بقية القطاعات الاقتصادية الأخرى

سابقاً - خصائص أساسية يعبر عنها بالاختلالات الهيكلية مما يعني أن تقدم أساليب الإنتاج تقتضي القضاء على هذه الاختلالات الهيكلية أو معالجتها .

ومن هذا كله يمكن القول بأن « عملية التنمية الاقتصادية هي الزيادة المستمرة في متوسط دخل الفرد التي تصاحب وتكون نتيجة لتصحيح الاختلالات الهيكلية ومن ثم تقدم أساليب الإنتاج المستخدمة » .

وفي هذا الصدد تجدر الإشارة الى عدة ملاحظات مهمة وهي :

□ ان الزيادة في متوسط دخل الفرد التي يعتد بها كمؤشر للتنمية الاقتصادية هي تلك الزيادة المصاحبة للتقدم والتغير في أساليب الإنتاج . لذا فإن التنمية الاقتصادية تعني الزيادة والتطوير المستمر في قوى الإنتاج المادية والبشرية وهذا يعني التغير في علاقات الإنتاج بما يتلاءم مع تطوير هذه القوى الإنتاجية .

ولا يمكن القول بأن الاقتصاد القومي قد دخل مرحلة التنمية الاقتصادية إلا إذا أصبحت التنمية الاقتصادية نمطاً طبيعياً لهذا المجتمع ، بمعنى أن تكون داخل المجتمع تلك القوى القادرة على اجتياز كافة العقبات وعلى دفع الاقتصاد القومي نحو النمو والتقدم .

□ يجب التفرقة بين التنمية الاقتصادية وبين مفهوم التحضر الغربي ، ذلك أن اكتساب بعض سمات الحضارة الغربية قد تتم دون أن يكون هناك تنمية فعلية ، فاتباع أسلوب الحياة الغربي بما يتضمنه من نمط للمعيشة والسلوك واستهلاك أحدث ما وصلت إليه منتجات الصناعة الأوربية من السلع الكمالية واستحداث مؤسسات التعليم الغربي وكل ما له مساس بمظاهر الحياة الاجتماعية الأوربية لا يعني التنمية الاقتصادية بل إن التنمية الاقتصادية هي تغير جذري في أسلوب الإنتاج السائد ، وهذا الخلط بين مفهوم التنمية الاقتصادية وبين التحضر الغربي قد تؤدي بالمجتمع إلى أن يصبح مجتمعا متقدما كستهلك للسلع والخدمات دون أن تتوفر لديه القاعدة والمقومات لأن يصبح مجتمعا متقدما تكنولوجيا كمنتج للسلع وليس كستهلك لها .

وتسود الكتابات الاقتصادية اليوم تعريف عملية التنمية الاقتصادية على أنها دخول الاقتصاد القومي مرحلة الإنطلاق نحو النمو الذاتي ، ومرحلة الانطلاق هذه تتمثل في المرحلة التي يكتسب فيها الاقتصاد القومي مقومات النمو الذاتي السريع ، وإن هذه المرحلة تحتاج إلى حد أدنى من الموارد أو من الجهد الانمائي ، ويمكن القول بأن هذا الجهد الانمائي أو الحد الأدنى من الموارد يمثل العناصر الأساسية لعملية التنمية الاقتصادية .

اختيار أسلوب تحقيق التنمية الاقتصادية

يؤدي رفع معدل التراكم الرأسمالي إلى أن نضع تحت يد المجتمع حجماً معيناً من الموارد الاستثمارية ويجب رسم السياسات الإنمائية التي يتوقف عليها تحديد كيفية استخدام هذا الحجم من الموارد أحسن استخدام ممكن لتحقيق أكبر فعالية وأعلى كفاءة لهذا الحجم المحدد من الموارد الاستثمارية ، وهذا يتطلب رسم استراتيجية الإنماء الاقتصادي المناسبة لظروف المجتمع ، ولأشك أن الاستراتيجية التي يتبناها المجتمع تتأثر بعوامل متعددة منها طبيعة الظروف التي يمر بها الاقتصاد القومي ، ودرجة نموه ، وهيكله الإنتاجي وحجم وطبيعة الموارد ، ومدى وفرة الموارد البشرية ونوعيتها ، ومستوى مهاراتها ، بالإضافة إلى عادات وتقاليده ذلك المجتمع وغيرها من العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار قبل الخوض في عملية التنمية الاقتصادية . غير أن تبني استراتيجية معينة للإنماء الاقتصادي والاجتماعي يتوقف إلى حد بعيد على تحديد الإطار العام الذي من خلاله تتم عملية التنمية . هل تتم عملية التنمية عن طريق التفاعل التلقائي لقوى السوق وباستخدام المبادأة الفردية (النظام الحر) ؟ أم هل تتم عن طريق التوجيه الواعي للموارد وباستخدام التخطيط ؟ أم تتم التنمية في إطار عام من المبادأة الفردية مع ازدياد دور الدولة في الحياة الاقتصادية ؟

من خلال هذا العرض البسيط لتعريف عملية التنمية الاقتصادية وماهيتها وعناصرها الأساسية تجدر الإشارة إلى بعض النقاط الهامة حول عملية التنمية وظروفها في بلدان العالم الثالث وبين ظروف الدول المتقدمة وطبيعة المشاكل التي واجهتها عند بدء عملية الإنماء الاقتصادي في القرن الثامن عشر ، حيث أن الدول النامية اليوم تبدأ من متوسط منخفض للدخل بالإضافة إلى كونها تبدأ التنمية وهي مثقلة بأعباء ضخمة عليها مواجهتها مثل الانفجار السكاني الذي هو نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي في مجال الصحة الذي أدى إلى انخفاض نسبة الوفيات وزيادة عدد المواليد الأحياء ، وهذا بالطبع يتطلب توفير الغذاء اللازم وكذلك التعليم وغيره من الخدمات الاجتماعية اللازم توفرها .

كانت الدول المتقدمة أبان فترة نهضتها تمتلك قطاعاً رائداً في عملية التنمية الاقتصادية كما هي الحال في قطاع السكك الحديدية في بريطانيا ، وهذا ما تقتصر إليه الدول النامية اليوم . والدول النامية اليوم تمتلك دخلاً قومياً منخفضاً وهذا يؤدي إلى انخفاض معدل الدخل الفردي مما يسبب صعوبة في تحقيق مستوى التراكم الذي يمثل الحد الأدنى من الجهد الإنمائي المطلوب حيث يعجز القطاع الخاص عن الوفاء به ، لذا فلا بد للدول النامية من رسم السياسات اللازمة لتعبئة الموارد لتحقيق هذا المستوى من الاستثمارات □

مثل امتصاص فائض الأيدي العاملة في القطاع الزراعي (البطالة المقنعة) كذلك مد القطاع الزراعي بالآلات والمعدات والأسمدة والمبيدات ، وفي الوقت نفسه زيادة الطلب على المواد الأولية الزراعية التي تعتمد عليها الصناعة وهذا بدوره يؤدي إلى ارتفاع دخل العاملين في القطاع الزراعي ، وهناك أهمية أخرى للتصنيع وهي تنويع الاقتصاد القومي وهذا يعني انخفاض الأهمية النسبية للمحصول الواحد كمورد واحد للدخل القومي ومن ثم تقليل الآثار الناجمة عن تقلب الأسعار لذلك المحصول ، كذلك سوف يؤدي نمو الصناعة إلى بدء دخول السلع الصناعية في نطاق التصدير وبالتالي معالجة الاختلال في هيكل الصادرات وتنويعها وتخفيف العبء على ميزان المدفوعات عن طريق تقليل الاعتماد على استيراد مكونات الاستثمار من الخارج . وهناك نقطة هامة للتصنيع وأثره في التنمية الاقتصادية وهي النتائج الاجتماعية المترتبة على عملية التصنيع ذاتها حيث أن عملية التصنيع تؤدي إلى إيجاد الأيدي الفنية والقدرات والكفاءات وصقل الطاقة الإبداعية لدى الأفراد .

رفع مستوى التراكم الرأسمالي (الاستثمار)

يتوقف نجاح عملية التنمية الاقتصادية كما سبق أن بينا على القدرة على تصحيح الاختلالات الهيكلية السائدة ، ويعتبر التصنيع الوسيلة الأساسية للقضاء على هذه الاختلالات الهيكلية ولا يتوقف نجاح التصنيع على مجرد رفع معدل الاستثمار في الصناعة بل يجب أن يكون هنالك حد أدنى لحجم هذه الاستثمارات وذلك للأسباب التالية :

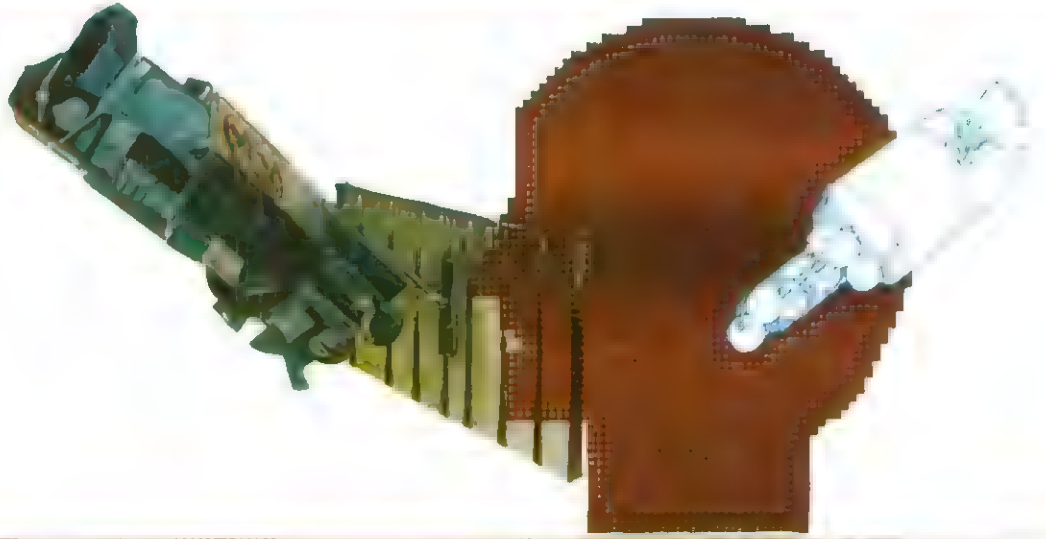
□ لمواجهة العقبات الأساسية أمام عملية التصنيع والمتمثلة في ضيق نطاق السوق ومن ثم الاستفادة من الوفورات الخارجية المترتبة على اتساع حجم السوق والنتيجة عن الارتباط الأفقي والرأسي بين الصناعات .

□ لتحقيق الاستثمارات المطلوبة في الزراعة وقطاع رأس المال الاجتماعي المتمثل في الطرق والجسور وغيرها من المشاريع التي تخص عملية التصنيع .

□ كذلك تحتاج التنمية لنجاحها إلى رفع معدل التراكم الرأسمالي للقضاء على العقبات الكامنة في المجتمع التي تعيق انطلاق الدولة النامية نحو التقدم ، ومن أهم هذه العقبات هو الانفجار السكاني ، ولذا فيجب رفع معدل التراكم الرأسمالي لتحقيق معدل لنمو الدخل القومي أعلى من معدل النمو السكاني بما يترتب عليه ارتفاع معدل نمو دخل الفرد بدرجة تسمح بزيادة المدخرات والاستثمارات من هذه الزيادة في الدخل الفردي وبالتالي الاستفادة المستمرة للطاقة الإنتاجية للمجتمع وتحقيق الارتفاع المستمر في معدل نمو الدخل القومي والفردي .

الإنسان .. والتكنولوجيا

بقلم: الأستاذ الدكتور / محمد / نذرت



والإنسان يعيش اليوم عملية سباق رهيب بين الجهل والعلم .. والتخلف والتقدم .. وهي عملية قفز سريع هدفه العلم . وهو قفز لا يكون في فراغ لأنه ليس قفزا في الهواء .. وإنما هو قفز أداته العلم بأدق جزئياته وتفصيله : وعياً وحذقاً لفلسفته وليس نقلاً وتقليداً أعمى .

إننا نريد الإنسان سيداً للتكنولوجيا لا عبداً لها .. يتحكم هو فيها ولا يستسلم لها .. نريده إنساناً يخلق في سماء الإنسانية على أجنحة من الإيمان .. والخير .. والحب .. والجمال .. نريده إنساناً يستلهم . عقلاً وروحاً ، المثل والقيم العليا ، ويستهدف سعادة الناس ، فتغدو التكنولوجيا في يده ، أداة بناء وعمران ، لا هدم وتدمير .. في عالم اتخذ من التكنولوجيا فلسفة حياة ..

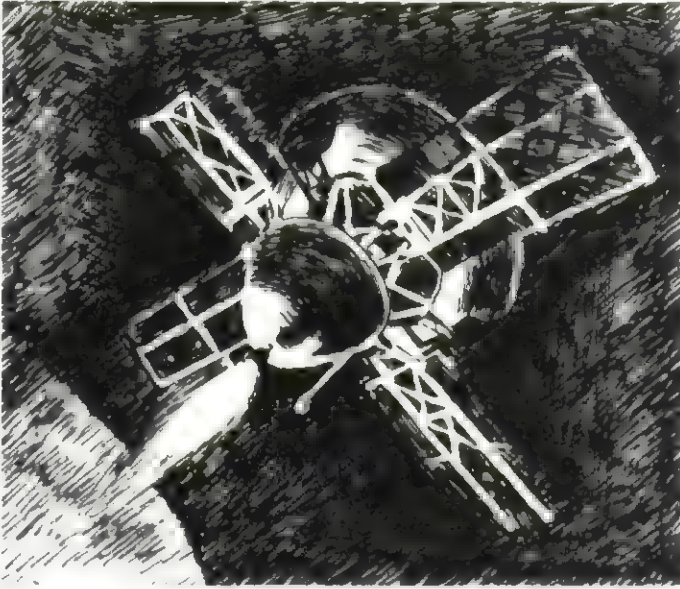
ترتبط كلمة تكنولوجيا في أذهان الناس بالأدوات والآلات المتطورة الحديثة التي يبتكرها الإنسان . وهي . كما يقول الدكتور زكي نجيب محمود امتداد لبعض أجزاء جسمه . فالجسم البشري فيه تقنية ، أي أن فيه أجهزة

في مطلع هذا الحديث التأكيد أنني مع الإنسان .. ولكنني ، في الوقت ذاته ، لست ضد التكنولوجيا .. وذلك لسبب بسيط هو أن التكنولوجيا أحد جسور التنمية .. والتنمية هي الطريق إلى الحضارة الإنسانية ..

ومن هنا يظهر مدى حساسية وأهمية تعامل الإنسان مع مفرزات التكنولوجيا .. فأول شرط من شروط هذا التعامل هو وعي الإنسان القائم على قواعد راسخة من الثقافة الحقيقية .. والثقافة لا تستورد جاهزة مع أدوات التكنولوجيا وخبراتها .. فالعقل الإلكتروني لا يعمل بلا عقل بشري يتحاور معه بلغته العامة المعقدة ..

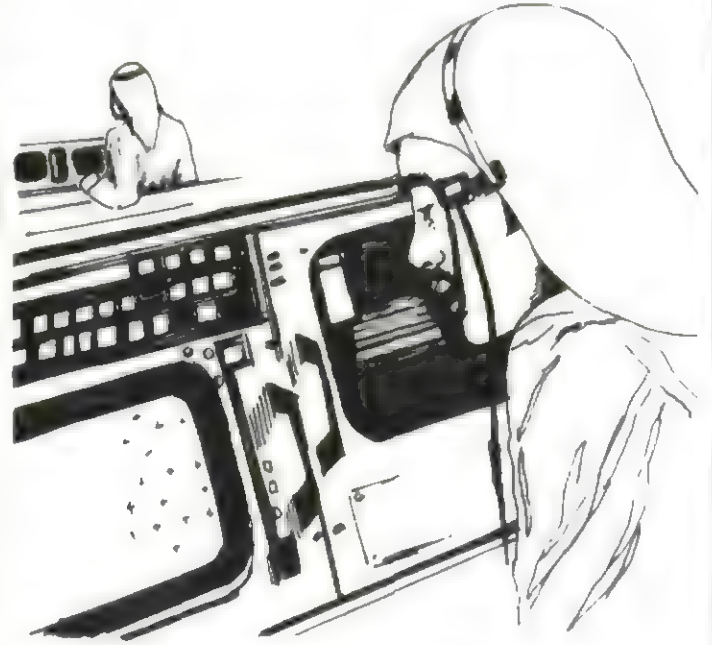
ولشد ما يبعث على الامتعاض ويحز في النفس أن ترى بعض المجتمعات وسطحيها في تعاملها مع أدوات التكنولوجيا وأشكالها المختلفة . فالتعامل فيها من طرف واحد يستقبل دون أن يرسل ويقلد دون أن يتكرر .. ويستهلك دون أن يصنع هو تعامل غير متوازن ..

الإنسان .. والتكنولوجيا



معينة وليست كافية ، فجسم الانسان فيه بصر لكن البصر الانساني محدود ، فمده بأي أداة يستطيع أن يصل إليها بالعلم ، من « ميكروسكوب » إلى « تلسكوب » وغير ذلك .. والجسم البشري فيه سمع ، لكن السمع محدود فمد هذا الجانب من الجسم بأداة تمد السمع .. فبدلاً من أن يسمع على بعد أمتار استطاع عن طريق الراديو والتلفزيون أن يسمع من بعد آلاف الكيلومترات .

وهكذا كانت الأدوات والآلات التي تقوم عليها المصانع امتداداً لليد العاملة . اليد أصبحت عشرات وآلاف وملايين الأيدي .. وكانت النتيجة الطبيعية لذلك ، الإنتاج الذي غمر الأسواق .. ولكنه إنتاج سلب الفرد بعضاً من حريته .. أو بالأحرى حرية اختياره وهو أمر أثر على موقف الانسان ، كما عبر عنه المؤرخ الشهير « أرنولد توينبي » باسم « نظرية الاختيار المتلاشي » وذلك يعني أن التكنولوجيا قد أدت إلى تشابه السلع وتوحيدها مما أفقد الإنسان حرية اختياره . وهذا بدوره أثر على قدرات الإنسان الإبداعية ومهاراته القطرية .. وفنه .. فأخذت تضمر أنامل أصحاب الحرف الدقيقة التي كانت تشكل جانباً من تراث الشعوب الذي هو جزء من



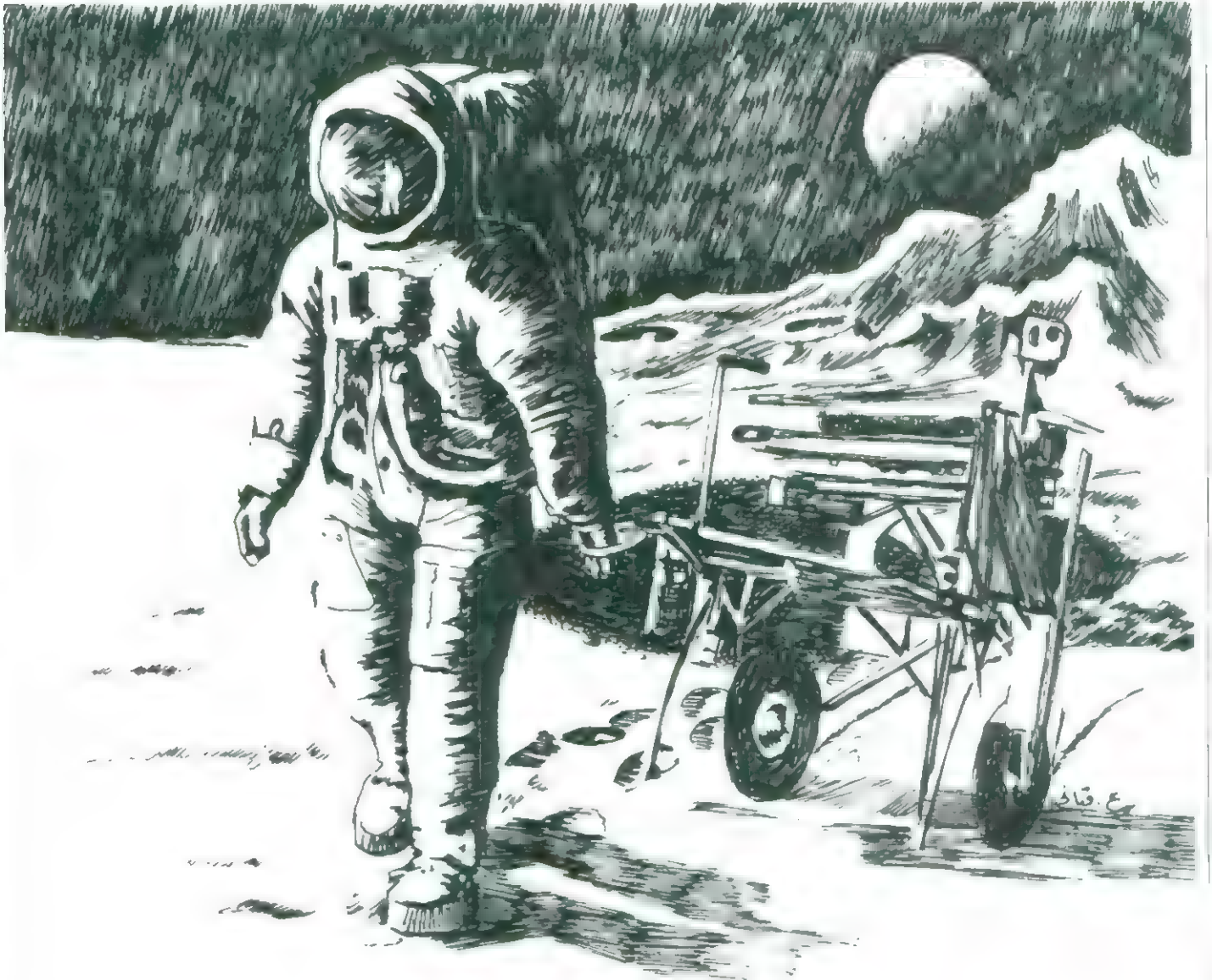
ثقافتها وتاريخها .. فقد حاول أحد هواة السجاد شراء سجادة من الصناعة اليدوية الاصيلة مهما غلا ثمنها ، ولكنه لم يكن وانقا من أنها ليست من ثمار الصناعة التكنولوجية ، وبحث آخر عن عقد من اللؤلؤ الطبيعي ، ولكنه عندما عثر على العقد خشي أن تكون حياته صناعية .. ومشكلة الانسان مع التكنولوجيا أنه حاول استخدامها وسيلة لراحته .. فإذا بها بإرادته المقهورة أصبحت غاية .. وغدت الراحة التي سعى إليها الإنسان تعباً من الراحة.

فالتكنولوجيا أثرت على الثقافة . وكان أثرها ذا أبعاد مختلفة بين مده وجزره وإيجابه وسلبه وعمقه وسطحيته .. أما العمق فقد تجسد بشكل خاص عن طريق وسائل الاتصال السريعة التي ازدحمت بها أجواء العالم ابتداءً بالارسل الاذاعي ، ولا أقول انتهاءً بمحطات الأقمار الصناعية .. فكل يوم تطلع علينا التكنولوجيا بجديد ، فأصبحت الثقافة تنتقل إلى الانسان وهو جالس على مقعده في بيته ومكتبه ومصنعه ومزرعته وسيارته إذا كان على الأرض .. وطائرته إذا كان مسافراً في الهواء .. فالبث الاذاعي لا ينقطع ليلاً ولا نهاراً .. وأثير العالم حافل بما لا يعد ولا يحصى من موجات الاذاعات . وأما البث التلفزيوني فقد أخذ يستقطب الناس لاسيما مجتمعات الدول النامية إلى حد تعطلت معه الحياة الاجتماعية .. هذا هو الوجه المشرق الإيجابي في أثر التكنولوجيا على الثقافة .. وأما وجهه الآخر فقد تمثل فيما أصاب ثقافة الانسان في بعض المجتمعات من ضحالة وسطحية نظراً لاكتفائه بالنقاط فئاتها بشكل سهل عابر سواء كان ذلك عبر حديث أو تمثيلية أو خبر أو صورة إذاعية أو تلفزيونية .. لقد تعطلت القراءة وهي وسيلة الثقافة الأولى ، وأمضى أسلحتها .. ودخل الكتاب منافسة شديدة غير متكافئة مع وسائل الاعلام المختلفة . سألوا مرة فقيد الأدب وعميده الدكتور طه حسين عن أثر الاذاعة والتلفزيون على الثقافة فكان رده أن أثرهما ، أي الإذاعة والتلفزيون كان سلبياً .. لأن البعد الذي أضافه إلى ثقافة الإنسان كان سطحيًا ولم يكن عميقاً .. صحيح أن وسائل الاعلام : إذاعة وصحافة وتلفزيوناً ، لا تخلو من جرعات الثقافة الملوثة .. ولكنها ليست القدر الكافي من غذاء الفكر الذي يحتاجه عقل الإنسان لبنائه الثقافي . ولعل الأخطر من ذلك هو اعتماد الإنسان على ما يظنه اكتفاء ثقافياً ذاتياً وهو في واقعه ، أمية الثقافة ..

الإنسان .. والتكنولوجيا

التاريخ إنما هي ألعاب أطفال ومباريات رياضية إذا ما قيس لا سمح الله بأية حروب قادمة مهما كان حجمها محدودا صغيرا .. هذا إذا ما استبعدت الحروب العالمية الكبيرة .. لم يعد في العالم مستحيل .. كما لم تعد بقعة بعيدة عن متناول أي إنسان يملك قدرة التحكم بأدوات العلم الحديثة المتطورة .. فقدر الإنسان يصل إليه أينما كان .. ومن المحزن حقاً أن اهتمام العالم منصب على أدوات الدمار أكثر منه على أدوات البناء والاعمار .. فإلى جانب الأسلحة الذرية ، هناك الأسلحة الجرثومية وأسلحة التأثير على أجهزة الإنسان العصبية .. وغير ذلك مما لم يكشف عنه النقاب .. على أن ذلك كله سيقى رهن إرادة الإنسان القادر على إدارة دفة حياته ، ولكن المهم أن يدرك الإنسان حقيقة الواقع في الوقت المناسب []

ان التقدم السريع الذي أحرزه العالم في ربع القرن الماضي فاق كل تصورات الإنسان وأحلامه .. وبالرغم من التطور المذهل الذي بلغه إنسان هذا العصر في ميدان العلم ، فإنه بات يخشى أن يكون هذا التقدم على حساب شيء آخر هو سعادته إذا ما اختل التوازن في خلق الإنسان وأصابه الغرور وغلب الجانب المادي من الحياة على الجانب الروحي الذي يحكم تصرف الفرد وينظم سلوكه .. فالإنسان الذي صفق للعالم الذي اكتشف البنسلين بات يخشى العالم الذي اخترع القنبلة الذرية والصاروخ ذا الرؤوس النووية . وأن منجزات التكنولوجيا الحديثة قد وضعت مصير الإنسان على مقربة من أقصى نهاياته .. فقد أصبح هذا المصير معلقاً بمجموعة من الأزرار التي قد تنطلق في أية لحظة .. فالحروب القديمة التي نقرأ عنها في كتب



وقف على السطح

شعر جبريل الزكي عن ربه العبد

يا بحر كم أخبت من أسرار
وسجت في الآفاق من أخبار
ولكم تعاقبك السنون ربيبة
تمضي .. كما تمضي مع التيار
المد فيك تته في رهبة
والجزر فيك تته بوقار
والريح تبدر القلاع وقد سجت
ملء الشراع مواخر وجاري
والطير ملء جناحه رقت به
فمضى بجوب مرايح الأسفار
والشمس أدماما المغيب فلم تزل
مجاورة منه بلون نضار
والغيم يسج منك أنهى حلة
تهدي الريح لنب وقار
يا أيها الملاح رقا بالني
إني أراك تحن للإنحار
كماننا موج تلاطم لجبه
سحمت من الإقبال والإدبار
نزلوا لشاطئها فهل من وثقة
نجلو بها ما قبل من أسرار
والتر مهزوك وإن طال المدى
لا بد في قدر من الأقدار



2, 2241

جولة القافلة في

القصيم

قلب الجزيرة العربية الأخضر

بقام : سليمان نصرالله - نيز الغزير

كنا في العدد السابق قد نظرنا بشكل مقتضب إلى التعريف بمنطقة القصيم قديماً وحديثاً . وما طرأ عليها في السنوات الأخيرة من نهوض جنري في مجالات التعليم والعمارة والصناعة واتصالات ، واستعرضنا مقومات التوسع الزراعي ونسبة الثروة الحيوانية فيها . كما أشرنا إلى أن موقعها المتوسط في المملكة العربية السعودية ، وخصوبة أرضها ، ووفرة مياهها ، ساعد على تطوير الزراعة فيها ، وسهّل عملية تدوير المنتجات الزراعية والحيوانية . خاصة وأن القصيم ترتبط بالمدن الرئيسية بالمملكة بشبكة من الطرق البرية المعبدة ، كما ترتبط جواً بجميع مناطق المملكة . هذه العوامل مجتمعة ، دفعت القطاع الزراعي في القصيم خطوات واسعة ، بحيث تجاوز حد الاكتفاء الذاتي المحلي ، إلى مرحلة التصدير لبعض المنتجات الزراعية والحيوانية ، كالصل ، والبطيخ ، والتمور ، والألبان ، واللحوم .



- تستهلك مزارع الأبقار كميات كبيرة من
- ملاف وحصة الرسيم .
- درس عملي لطلاب المعهد الفني الزراعي .
- الطماطم في أحد البيوت المحمية .
- الكوسا من الخضروات التي تزرع في أرض
- رسيم المعطاء .
- الشاحنات تنقل بصل القصيم إلى المناطق
- أخرى في المملكة العربية السعودية .

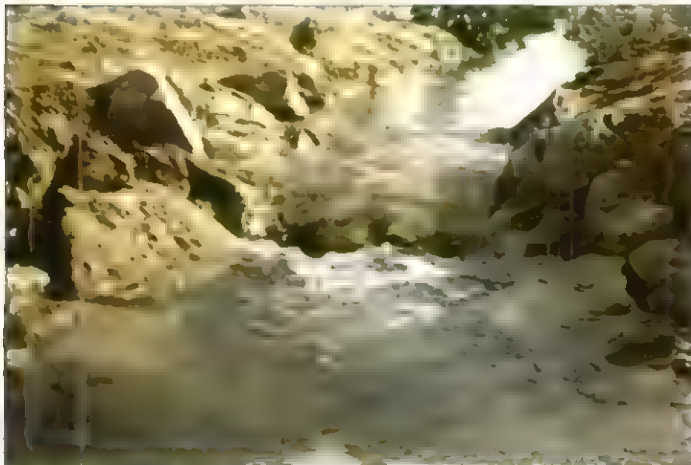




المهندس الزراعي عبد الله الصالح البراك : إن نسبة كبيرة من أراضي التقسيم قابلة للزراعة والاستصلاح .



المهندس عبد الله الصالح البراك ، مدير الزراعة والمياه بالنيابة ، يتحدث إلى كاتب السطور عن الشؤون الزراعية في منطقة القصيم .



الماء يجري رقراقا ليروي الأشجار والزرع في ربوع القصيم .

وفي هذه الجولة تقوم بزيارة لبعض المؤسسات والأجهزة المختصة بالشؤون الزراعية في المنطقة ، المنوط بها النهوض بأعباء ومهام التنمية ، لتنفق على أوجه نشاطاتها والخدمات التي تقدمها للمزارع القصيمي ، في سبيل الوصول بالزراعة في أرجاء المنطقة إلى المستوى الذي تخطط له الدولة ، لتحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الزراعية الأساسية اللازمة لتوفير الأمن الغذائي ، وهو الهدف الذي تعكسه خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية للفترة ١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ (١٩٨٠ - ١٩٨٥ م) .

إن هذه الخطة تهدف ، فيما يتعلق بالقطاع الزراعي ، إلى توفير المياه كماً ونوعاً ، لمواجهة الاحتياجات اللازمة للاستخدام الزراعي والصناعي والاستهلاك المنزلي ، وتحقيق الاستغلال الأمثل لمصادر المياه للزراعة ، واستصلاح الأراضي ، وحماية البيئة الزراعية ، وصيانة أراضي المراعي والغابات ، ورفع مستوى مهارات القطاع الزراعي بتطوير وتدريب القوى العاملة ، وإدخال المكننة والتقنية الحديثة في الزراعة على نطاق واسع .

كما تتضمن برامج التنمية الزراعية التي تشملها الخطة الخمسية الثالثة زيادة حجم القروض والإعانات الزراعية بحيث تبلغ نحو ٧,٥ بليون ريال ، والتوسع في الأبحاث الزراعية ، وإنشاء محطات الأبحاث الزراعية ومزارع التجارب ، وبنوك المعلومات الزراعية ، ووحدات بيطرية متنقلة ، ومستودعات لتخزين الإنتاج الزراعي والحيواني ، والمحاجر البيطرية ، وتدعيم مديريات الزراعة والمياه في مختلف المناطق بجميع الإمكانيات المادية والبشرية ، لتؤدي خدماتها للمزارعين على أكمل وجه . وتذليل ما قد يعترض الحركة الزراعية من مشاكل وصعاب .

الزراعة العامة للمياه بالقيصم

في مستهل لقائنا بالمهندس عبد الله الصالح البراك ، مدير الزراعة والمياه بالنيابة في مقر المديرية الجديدة ، اثنى على القافلة لاهتمامها بالتطور الزراعي في القصيم ، هذه المنطقة التي شهدت مؤخراً تطوراً زراعياً شاملاً ، أدى إلى زيادة مساحة الرقعة الزراعية وزيادة الإنتاج الزراعي والحيواني بمختلف أنواعه . وقد استعرض السيد البراك الوضع الزراعي في القصيم قائلاً : تبلغ مساحة المنطقة حوالي ٨٧٥٠٠ كيلومتر مربع . وأن نسبة كبيرة من هذه المساحة قابلة للزراعة والاستصلاح . علاوة على المساحات المزروعة حالياً . وبما يساعد على تنشيط الحركة الزراعية في المنطقة هو كون مدينة بريدة سوقاً تجارية هامة ، لتسويق المنتجات الزراعية والحيوانية . كما أن عثيرة ، المدينة الثانية بالمنطقة ، تشتهر بزراعة أشجار الحمضيات بالإضافة إلى معظم أنواع المزروعات الأخرى ، يليها الرس ، والبكيرية ، والبدائع ، والمذنب ، والشامية ، ورياض الخبراء ، والنبهانية ، والفوارة .

أما أهم المحاصيل الزراعية في المنطقة ، فهي القمح الذي يعتبر المحصول الرئيسي ، والبرسيم المحصول الرئيسي للعلف الأخضر ، والبصل الذي أصبح يصدر إلى المناطق الأخرى في المملكة . كذلك يزرع مختلف أنواع الخضروات الصيفية والشتوية كالبطيخ الذي يصدر لباقي مدن المملكة بل وإلى دول الخليج العربي أحياناً ، وكذلك الطماطم . أما أشجار الفاكهة فتحمل شجرة النخيل مركز الصدارة في المنطقة ، وكان للإعانة التي قررتا الوزارة أثر فعال في زيادة عدد المزروع من فسائل النخيل الممتازة في المنطقة . وتشتهر المنطقة بزراعة الحمضيات ، والرمان ، والعنب ، وتغطي حاجة المنطقة في بعض الأحيان . وتشهد المنطقة ازدياداً مطرداً في زراعة أشجار الفاكهة ، نظراً لما تقدمه الوزارة من دعم في استيراد الأشكال



الأستاذ عبد الرحمن عبد الله المشيق ،
مدير المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة .



يضم المعهد الفني الزراعي العديد من المختبرات والأجهزة الحديثة .



أحد الفصول في درس نظري في المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة .

وبيعها على المزارعين بأسعار رمزية . ومن ناحية أخرى يمثل الإنتاج الحيواني جزءاً كبيراً من اقتصاد المنطقة ، حيث يزداد الاهتمام بتربية الأغنام ، والماعز ، والإبل ، والأبقار ، بالإضافة إلى التوسع في مزارع الأبقار والدواجن ومصانع منتجات الألبان . وتعتبر المساحة الكبيرة المزروعة بمحاصيل الأعلاف خير مؤشر على مدى اهتمام ورغبة المزارعين في تربية الماشية بأنواعها . ولعل دعم أعلاف الماشية ساهم في توفر الأعلاف في الأسواق بأسعار زهيدة ، مما شجع العديد من المزارعين على تربية المواشي وبالتالي تنمية الثروة الحيوانية . وقد ظهرت في الآونة الأخيرة مشاريع زراعية كبيرة في المنطقة مثل مشروع القميع للألبان ، ومشروع السلطان للري والرش ، ومشروع الري الدائري في مزرعة الأمير فهد القبيل ، ومشروع المشيق لإنتاج الألبان والدواجن ، ومشروع المشيق للري والرش ، ومشروع الجماز للقمح والأعلاف ، ومشروع السحياني « هلا » للدواجن والبيوت المحمية بالمدنب ، ومشروع الشركة العربية المشتركة لتنمية الثروة الحيوانية بالأسياح ، وغيرها من المشاريع الزراعية الأخرى القائمة في أرجاء المنطقة . وتقدر عدد الحيازات الزراعية في المنطقة بنحو ٩٤٣٥ حيازة . ويبلغ عدد الآبار الارتوازية في منطقة القصيم حوالي ٣٥٠٠ بئر ، وعدد الآبار العادية حوالي ٥٢٦٠ بئر . أما بالنسبة للدور الذي تلعبه المديرية العامة للزراعة والمياه بالقصيم ، فهو دور متعدد الجوانب ، بحيث تؤدي أقسام المديرية وفروعها في المنطقة خدمات معينة ، كل منها ضمن اختصاصه .

بدأت المديرية العامة للزراعة والمياه بالقصيم تمارس نشاطاتها الزراعية منذ عام ١٣٦٧ هـ حينما كانت وحدة زراعية . ثم لم تلبث هذه الوحدة أن نمت واتسعت خدماتها باتساع الرقعة الزراعية ، حتى أصبحت مديرية عام ١٣٧٥ هـ . وفي عام ١٣٩٦ هـ جرى توحيد كافة الأجهزة الزراعية بالمنطقة وضمها إلى المديرية العامة بالقصيم ومقرها في بريدة ، ولها فروع في مدن وقرى القصيم الزراعية المهمة ، بحيث يؤدي كل فرع الخدمات في المنطقة المعنية له . وتشمل الخدمات التي تقدمها المديرية وفروعها الخدمات الإرشادية ، والوقائية ، والبيطرية . وكذلك خدمات مياه الشرب ، وحفر الآبار ، والإعانات ، والأراضي . ويقوم الفنيون والمهندسون والإخصائون الزراعيون بالمديرية بتأدية كافة الخدمات الميدانية الإرشادية والوقائية والبيطرية إلى هذه المناطق ، علاوة على قيامهم بمتابعة الأعمال الفنية لفروع الوزارة بالمنطقة ، والاتصال الدائم بمركز البحوث الزراعية بالقصيم في مدينة عنيزة لتبادل الرأي والاطلاع على مشاكل المزارعين ، وبالتالي الحصول على نتائج الأبحاث الزراعية الحديثة ، التي تخدم مصالح المزارعين في المنطقة . هذا بالإضافة إلى عقد العديد من الندوات الإرشادية للمزارعين بحضور الأخصائيين ، لبحث المشاكل التي تواجه المزارعين والعمل على حلها . أما الفروع الزراعية التابعة للمديرية فهي : عنيزة ، والرس ، والبائع ، والبكيرية ، والمدنب ، ورياض الخبراء ، والنبهانية ، والفوارة ، والشماسية ، والقسم الزراعي بمركز التنمية بحويلا . وتقوم هذه الفروع بأجهزتها الفنية المتخصصة بتقديم الخدمات الإرشادية ، المتمثلة في عقد ندوات لإرشاد المزارعين لاتباع الطرق الحديثة في الزراعة ، واختيار التقاوي والبذور المحسنة ، وإقامة الحقول الإرشادية لنشر الوعي الزراعي في المنطقة ، وتقديم الخدمات الوقائية التي تشمل مكافحة الآفات والتعرف عليها وكيفية مكافحتها ، وتبصير المزارعين بأنواع المبيدات الحشرية ومدى تأثيرها ، وتقديم الخدمات البيطرية التي تشمل علاج الحيوانات المصابة . وتشخيص الأمراض ، وتنفيذ برنامج التحصين ضد الأمراض ، وإرشاد المزارعين لاختيار السلالات الممتازة ، والإشراف على مزارع إنتاج الدواجن والألبان .

وتتضمن المديرية العامة للزراعة والمياه بالقصيم أجهزة فنية متخصصة وأقساماً مختلفة لتنفيذ المهام المسندة إلى المديرية وهي كما يلي :

مكتب التدريب والتأهيل

يتولى هذا المكتب إعداد برامج التدريب ، وتنظيم دورات تدريبية ، وعقد ندوات للمزارعين في المنطقة ، بهدف تعريفهم بالأساليب الزراعية التطبيقية الحديثة ، وطرق الري ، واستخدام وتشغيل وصيانة المصنعات والآليات الزراعية المختلفة . ولتحقيق هذه الأهداف ، يقوم العاملون في مكتب التدريب بتنظيم اجتماعات دورية إرشادية في مختلف مناطق القصيم . يدعى إليها المزارعون لبحث مشاكلهم . وإطلاعهم على أحدث ما تتوصل إليه التكنولوجيا المعاصرة من أساليب زراعية فعالة . وغالباً ما تستخدم في مثل هذه الاجتماعات الندوات والأفلام المتعلقة بالزراعة ، والصور ، والملصقات ، والنشرات الإرشادية ، وغيرها من وسائل الاعلام والتوعية الزراعية . وجدير بالذكر أنه يتم تدريب كوادر مختلفة تضم مهندسين زراعيين ، وفنيين ، وإداريين ، ومزارعين في مراكز التدريب داخل المملكة وخارجها . بغية تطوير مهاراتهم وخبراتهم في المجال الزراعي . ويتم أحياناً إيفاد بعض المزارعين في المنطقة بشكل دوري إلى خارج المملكة ، لاكتساب الخبرات ، والاطلاع على الأساليب الزراعية المتطورة في البلدان المتقدمة ، وهو أمر تنعكس آثاره جلية على المزارع والحقول النموذجية المنسقة التي برزت إلى حيز الوجود . ومزارع الدواجن والأبقار الحديثة المنتشرة في ربوع القصيم ، والبيوت الخضرة المحمية التي أخذ الإقبال يزداد عليها تدريجياً ، وكذا زيادة حجم الاستثمارات في القطاع الزراعي .

ويتضح من البيانات الإحصائية لعام ١٤٠٠ هـ أنه تم تدريب ٦٦ شخصاً بين مهندس زراعي ، وفني زراعي ، ومزارع ، وإداري ، في مؤسسات تدريبية مختلفة ، منها المعهد الزراعي النموذجي بريدة ، ومركز الأبحاث الزراعية بعنيزة . ومعهد الإدارة العامة بالرياض . ومركز التدريب الزراعي بالرياض . ومركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدريعية . أما البلدان التي تم إيفاد بعض المزارعين إليها خلال عام ١٤٠٠ هـ فهي : هولندا ، والصين ، وقطر ، والعراق . وشملت الدورات التدريبية التي قام مكتب التدريب والمتابعة بتنظيمها للمتدربين : الزراعة المحمية ، وإدارة المزارع ، وإصلاح الآليات الزراعية ، والإنتاج الحيواني ، وتسويق الخضار . وصحة الحيوان ، وغير ذلك من أمور تتعلق بالزراعة .

سبيل للإرشاد والمشاركة الزراعية

تشكل هذه الشعبة ركيزة أساسية بالمديرية ، إذ يقع عليها عبء تطور الزراعة في القصيم . فهي تقوم بتقديم خدمات مباشرة إلى المزارعين عن طريق الزيارات الميدانية ، وإقامة الحقول الإرشادية ، وعقد الندوات ، وما إلى ذلك من الخدمات التي تسهم إسهاماً مباشراً في زيادة الإنتاج الزراعي والحيواني . وذلك بتحسين وتطوير الأساليب الزراعية . واستعمال المكنة في الزراعة ، والمخصبات ، وطرق الري الحديثة . وهذه الشعبة تنهض بالأعباء الملقة عليها عبر الإخصائيين والفنيين والمرشدين الزراعيين في قسم الإنتاج النباتي ، وقسم الوقاية ، وقسم الغابات . وتشمل نشاطات قسم الإنتاج النباتي الإرشاد الزراعي . والبستنة ، وتربية النحل ، ومشروع اكثار القمح . ففي مجال الإرشاد الزراعي قام المرشدون الزراعيون خلال عام ١٤٠٠ هـ

بزيارة ١٠٢٠٤ مزرعة في أرجاء القصيم .. تركزت جهودهم خلالها على توعية المزارعين ، وإرشادهم إلى إتباع أفضل الأساليب الزراعية ، وبث روح التعاون بينهم ، وحثهم على تكوين الجمعيات التعاونية الزراعية . كما تمت إقامة ١٣٥ حقلاً إرشادياً صيفياً بالمنطقة و ١١٢ حقلاً إرشادياً شتوياً و ٦٩ حقلاً للبطاطس على مساحة إجمالية بلغت نحو ٨٥٠ دونماً . وقد استعمل في هذه الحقول أصناف جيدة من البذور ، واستخدمت في زراعتها الأساليب الحديثة في الزراعة ، واشتملت على خضروات متنوعة . وقد أثبتت هذه الحقول الإرشادية نجاح أنواع من الخضروات في القصيم ولاسيما البطيخ ، والبطاطس ، والطماطم .

وفي مجال البستنة ، فإن جودة التربة واعتدال المناخ في القصيم ، ساعد على نجاح أشجار الفاكهة فيها وعلى رأسها النخيل بأصنافه الممتازة ، كالبرحي ، والسكري ، والحلوة ، والروثانة ، والمكثومي ، والشقراء ، وأم الخشب ، وغيرها من الأصناف ذات الانتاج الوافر ، مما يستدعي إقامة مصنع لحفظ وتعليب التمور وتصديرها . كذلك تجود فيها زراعة الحمضيات ، والعنب ، والمشمش ، والرمان ، والتفاح البلدي . ويقوم أخصائيو البستنة في المديرية بالتعاون مع الفنيين ، بإرشاد أصحاب المزارع الحديثة بالنسبة لتخطيط المزارع ، وتقسيمها . واختيار الأرض المناسبة لزراعة أشجار الفاكهة ، كما تشمل أعمالهم إرشاد المزارعين على أصول تقليم وتشذيب الأشجار ، وأساليب التطعيم الحديثة ، والتسميد ، وغير ذلك من أعمال وثيقة الصلة بالعناية بأشجار الفاكهة ، وهي أعمال تجد من المزارعين تجاوباً تاماً . تعكس البساتين والمزارع المنسقة المنتشرة في المنطقة . وجدير بالذكر أنه يتم استيراد أصناف ممتازة من أشجار الفاكهة من أسبانيا ، وأمريكا ، والدول العربية ، وغيرها وتوزيعها على المزارعين بغية تكثيرها في المنطقة . وقد بلغ ما تم توزيعه من شتلات الفاكهة المستوردة خلال عام ١٤٠٠ هـ نحو ١٨٨٨٠ شتلة من البرتقال ، واليوسفي ، والليمون ، والكشمش ، والخوخ ، والتين .

وفي مجال تربية النحل ، فقد ازداد إقبال المزارعين على تربية النحل في المزارع نظراً لافتناع المزارعين بالجدوى الاقتصادية لتربيته ، وذلك لأهمية النحل في تلقيح المحاصيل الزراعية ، وما لذلك من أثر مباشر في زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المحاصيل ، أضف إلى ذلك لإنتاج العسل الطبيعي النقي . وقد أخذ عدد الخلايا البلدية القديمة يقلص شيئاً فشيئاً لتحل محلها الخلايا الخشبية الحديثة . وقد قامت مديرية الزراعة بتوفير الأدوات الضرورية لتربية النحل ، من فراشات حديثة ، وخلايا خشبية ، وأساسات شمعية ، وأسلاك لتثبيت الأساسات ، وعثلات ، وملابس . ويقوم أخصائيو تربية النحل في المديرية بزيارة المناحل لتوجيه المزارعين . ونشر الوعي لديهم عن أهمية النحل . وقد بلغ عدد خلايا النحل الحديثة في المنطقة عام ١٤٠٠ هـ نحو ٤٥٠ خلية بلغ إنتاجها ١٤٥٠ كيلوغراماً . ومن المتوقع التوسع في تربية النحل في الأعوام القادمة . وظهور مناحل تجارية .

وبالنسبة إلى مشروع التوسع في إنتاج القمح ، فإن المديرية تتركز الأهمية الاقتصادية لمحصول القمح ، حيث أصبح بشكل عنصر غذائي أساسياً في المملكة . ولهذا فإن المديرية تعمل على تشجيع زراعة القمح في مختلف أرجاء القصيم بمنح الأراضي ، وتقديم التقاوي والأسمدة الكيماوية للمزارعين بأسعار رمزية . وتقوم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بشراء محصول القمح من المزارعين بأسعار مجزية تشجيعاً لهم . والمعروف أن منطقة القصيم اشتهرت بزراعة القمح منذ مئات السنين ، بيد أن معظم أصناف القمح التي كانت تزرع في الماضي . كانت تتعرض

القمح يتدفق من فوهة الحاصلة .









للإصابة بأمراض الصدأ والتفحم ، علاوة على قلة الإنتاج ، إذ كان إنتاج الدونم الواحد لا يتجاوز في العادة ١٥٠ كيلوغراما . ولهذا قامت وزارة الزراعة والمياه ، ممثلة بإدارة الأبحاث والتنمية الزراعية ، بإجراء التجارب على عدد كبير من أصناف القمح المحلية والأجنبية بطريقة التهجين ، حتى تم التوصل إلى أصناف تمتاز بوفرة الإنتاج ، إذ يصل معدل إنتاج الدونم الواحد إلى حوالي ٥٠٠ كيلوغرام ، كما أنها تقاوم الأمراض الفطرية . ومن هذه الأصناف التي قامت الوزارة بنشرها بين المزارعين المكسيك والأرز . وقد بلغت مساحة الأرض المزروعة قمحا خلال عام ١٤٠١ هـ حوالي ٦٠٠ ٠٠٠ دونم في مناطق مختلفة في القصيم ، منها المذنب ، والشماسية ، والبطين ، وشري ، والجماز ، ويستخدم فيها نظام الري المحوري .

أما القسم الثاني في شعبة الإرشاد والخدمات الزراعية فهو قسم الوقاية ، الملحق عليه تبعة مقاومة ومكافحة الآفات الزراعية بأنواعها ، وكذا الأمراض التي قد تصيب الحيوانات من أبقار وأغنام ودواجن . ويشرح مدير هذا القسم أبعاد مهام القسم قائلا : يعتبر مجال مكافحة الآفات من المجالات السريعة التطور ، الأمر الذي يقتضي القائمين على عملية المكافحة ، تطوير أساليبهم وخبرتهم ، لمواكبة التقدم السريع في اكتشاف مواد ومركبات كيميائية جديدة . وهنا تبرز أهمية التثقيف المستمر للمزارعين وعمال الزراعة ، وتدريبهم على الأساليب المتطورة لمكافحة الآفات ، واستعمال المبيدات المناسبة ، وهو أمر يتولاها هذا القسم عن طريق عقد دورات تدريبية . وقد بلغ عدد فرق مكافحة الآفات في المنطقة خلال عام ١٤٠٠ هـ حوالي ٣١ فرقة ، وتسعى المديرية إلى مضاعفة عدد الفرق نظرا للزيادة المطردة في مساحة الرقعة الزراعية في المنطقة .



النوع	العدد
	ضأن ٩٥٠.٠٠٠
	ماعز ٢٤٠.٠٠٠
	أبقار ٧٠.٠٠٠
	ابل ١١٠.٠٠٠

١ - جانب من مباني المعهد الفني الزراعي النموذجي بريدة .

٢ - مدخل المعهد الفني الزراعي النموذجي بريدة .

٣ - طالبان من المعهد الفني الزراعي يقومان بفحص عينات من التربة .

أما قسم الغابات فتقع عليه مسؤولية توفير شتلات الغابات المختلفة ، التي تلائم المناخ السائد في المنطقة ، وإعداد المزارعين بها لزراعتها حول مزارعهم ، لتقليل سرعة الرياح من جهة ، وصد الرمال الزاحفة المهددة للمزارع من جهة أخرى . ولدى هذا القسم مشتل لأشجار الغابات مساحته ١٤ دونما ، يجري فيه استنبات الأشجار كالسرو ، وكنكازورينا ، والكينا ، والفلفل الكذاب ، والأكاسيا ، بغرض زراعتها في الحدائق العامة ، والشوارع ، والطرق ، والمدارس ، والمعاهد ، والدوائر الحكومية . وخلال أسبوع الشجرة ، الذي تنظمه المديرية ، يقوم هذا القسم بتوزيع الشتلات على المواطنين دون مقابل تشجيعا لهم على تشجير المنطقة ، وقد تم توزيع نحو عشرين ألف شتلة خلال أسبوع الشجرة عام ١٤٠٠ هـ .

سعيه الثروة الحيوانية

تشكل الثروة الحيوانية بمنطقة القصيم إحدى الدعائم الهامة في الاقتصاد الوطني ، ولهذا تحظى هذه الثروة برعاية الدولة ، إذ تقوم هذه الشعبة بتقديم كافة الخدمات لها ، بهدف رفع مستوى الإنتاج الحيواني ، وتنمية هذا القطاع لما فيه خير الوطن والمواطن . فهذه الشعبة تضع برنامجا زمنيا لتقديم الخدمات البيطرية الوقائية ، وتأمين اللقاحات لتحسين الحيوانات والدواجن . وفضلا عن ذلك ، تتولى دراسة مشاريع الثروة الحيوانية للمواطنين وإبداء الرأي حيالها ، كما تقوم بمراقبة مصانع الألبان القائمة للوقوف على مدى نظافة إنتاجها وسير أعمالها . وتقوم الشعبة بين فترة وأخرى بإرسال عينات من أعضاء حيوانية مشتبعة بمرضها إلى المختبر البيطري بالرياض للتحليل . وفيما يلي جدول يوضح تعداد الثروة الحيوانية الهامة بمنطقة القصيم لعام ١٤٠٠ هـ ..



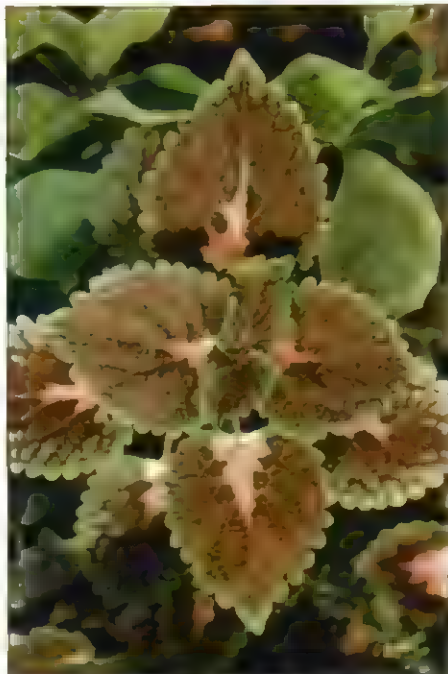
والحفاظ على صحة الحيوان ، يقوم أخصائيو الطب البيطري والوقائي ، والطب البيطري العلاجي ، بزيارات ميدانية دورية للتجمعات الحيوانية في المزارع والبادية ، للتفتيش عن الأمراض ، وتوعية مربّي الماشية بالنسبة لطرق مكافحة الأمراض ومعرفة أعراضها وسبل الوقاية . وفي سبيل تنمية الثروة الحيوانية في المنطقة ، يقوم العاملون في هذه الشعبة بتشجيع الأهالي على إنشاء المزارع الحيوانية الحديثة ، عن طريق إجراء الدراسات الفنية والاقتصادية لهذه المشاريع قبل مرحلة التنفيذ . ونتيجة لذلك أنشئت مزارع كثيرة لتربية الأبقار والدواجن في أنحاء القصيم ، وهي مزارع حديثة قولا وفعلا ، فقد جرى انشاؤها على أرقى المستويات ، وزودت بأحدث الأجهزة والمعدات ، فحلب الأبقار وذبح الدجاج يتم تلقائيا ، وإنتاج مشتقات الألبان يتم بطرق آلية لا تصلها الأيدي ، وتمتاز بجودتها العالية . وبعض مزارع الدجاج البيّاض قائم على النظام المغلق ، حيث تقيم الدجاجة في قفص معين لها لا تبرحه ضمن رفوف طويلة ، يأتيها غذاؤها وماؤها في قنوات خاصة دون مشقة أو عناء ، وإذا وضعت بيضة فإنها تنتقل على حزام ناقل إلى غرف خاصة لتجميع وتصنيف البيض . ومن بين مزارع الأبقار والدواجن القائمة في المنطقة مزارع المشيخ للأبقار والألبان والدواجن



بالمقصورة في بريدة وهي مزارع واسعة متكاملة ، ومزرعة عبد الرحمن القميع لتربية الأبقار وإنتاج الألبان في رياض الخبراء ، ومزرعة صالح علي فهد للدجاج اللحم بالعين في الأسياح ، ومزرعة سليمان الشيل للدجاج اللحم بالمدنب ، ومشروع الشركة العربية بالأسياح لإنتاج الحليب وتسمين الخراف والعجول وتربية الأغنام والدواجن بأنواعها وإنتاج وتصنيع الأعلاف الخضراء ، وهي شركة تكونت من قبل مجلس الوحدة الاقتصادية العربية عام ١٩٧٤ ، حيث شارك في رأس مالها المملكة العربية السعودية ، ودولة الإمارات العربية المتحدة ، والسودان ، والأردن ، وسوريا ، والصومال ، والعراق ، وقطر ، واليمن ، والكويت . أضف إلى ذلك مجمع « هلا » الزراعي الحديث لصاحبه غانم وصالح السحيباني ، ويقع على مقربة من مدينة المدنب . وهذا المجمع قائم على أرض مساحتها نحو ٤ كم ٢ ، ويشتمل على ٢٠ حظيرة للدجاج اللحم سعة كل منها ٢٠ ألف طير ، و ٩ حظائر للدجاج البيّاض ، و ٣ حظائر للرعاية سعة كل منها ٢٠ ألف طير ، ومسلخ آلي ، وثلاجة مركزية لاستيعاب إنتاج البيوت المحمية من خضروات وزهور . وهناك مزارع أخرى كثيرة في المنطقة منها ما هو تحت الإنشاء ومنها ما هو قيد الدراسة من قبل الوزارة .



- ١- طالب من المعهد الفني الزراعي في المختبر .
- ٢- أحد المساجد القديمة المربعة في مدينة عنيزة .
- ٣- مسجد حديث في مدينة عنيزة .
- ٤- أقيم هذا الجسر على وادي الرمة المشهور حيث تغيض سيوله في روضة الزغبية .
- ٥- من نباتات الزينة في مشتل مركز الأبحاث الزراعية بعنيزة .



سبعة فروع المياه

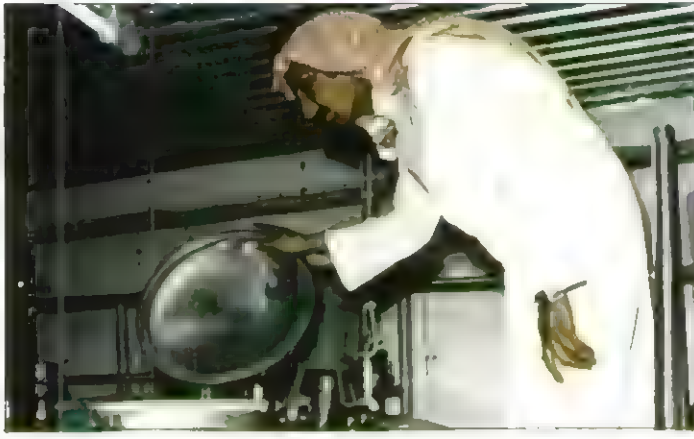
نظرا لأهمية الماء لأغراض الشرب والزراعة ، فقد عززت الوزارة هذه الشعبة بالفنيين والاختصاصيين في أعمال المياه الجوفية ، حفاظا منها على مصادر الثروة المائية وتنميتها . فعليهم يقع عبء دراسة ومراقبة جميع الأعمال التي تتعلق بتوفير مياه الشرب لمدين وقرى منطقة القصيم ، وأعمال حفر الآبار لري المزارع والأراضي البور الممنوحة بموجب نظام استثمار الأراضي البور ، علاوة على تمديد شبكات المياه وإقامة الخزانات ومحطات التنقية وأجهزة تعقيم المياه . ويعتبر تكوين ساق من أهم التكوينات الجيولوجية الحاملة للماء في منطقة القصيم ، إذ يتراوح سمكه من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ متر ، ويحتوي على كميات كبيرة من المياه الجوفية ، تخرج منه فوارة بسبب الضغط الهائل عليها ، مما جعل منطقة القصيم من أهم المناطق الزراعية في المملكة . وقد بلغ عدد رخص حفر الآبار الصادرة من وزارة الزراعة والمياه لمنطقة القصيم خلال عام ١٤٠٠ هـ حوالي ١١٠٥ رخصة . والجدير بالذكر أن الوزارة تحرص بشدة على الاستغلال السليم للموارد المائية في المنطقة ، حتى يدوم ازدهار المنطقة وتوسع الرقعة الزراعية فيها .

سبعة الشئون الاقتصادية

يقوم العاملون في هذه الشعبة ، بإعداد وتنفيذ خطة عمل سنوية وبرامج متكاملة ، لبحث ودراسة تكاليف إنتاجية المحاصيل وإيرادات المحاصيل الزراعية الرئيسية في المنطقة ، وتقويم برامج الإعانات الزراعية ، وتوفير البيانات والمعلومات الإحصائية ، وإجراء البحوث الاقتصادية ، وتنفيذ وإدارة برامج الوزارة المتعلقة بتوزيع الأراضي البور القابلة للاستصلاح . وتشمل الإعانات الزراعية فساتل النخيل ، حيث يتم صرف خمسين ريالاً لكل فسيلة جديدة تفرس وفقاً للشروط والمواصفات الفنية التي حددها الوزارة . وهناك إقبال شديد من المزارعين على غرس فساتل نخيل جديدة ، مما يشهد بازدياد انتشار هذه الشجرة الطيبة ، كما تشمل الإعانة الزراعية التمور ، والقمح ، والذرة ، والبطاطس .



يساهم المعهد الفني الزراعي بتقديم المساعدة العلمية والفنية للمشاريع الزراعية في القصيم عن طريق تحليل التربة لتقرير صلاحيتها للزراعة .



في مصنع ألبان القميص بالخبراء يتفقد علي بن عبد الرحمن القميص أجهزة المصنع .

قسم الأراضي

يتولى هذا القسم مهمة القيام بمسح الأراضي البور الصالحة للزراعة ، بقصد توزيعها على من يتقدم بطلب أرض زراعية من مواطني المنطقة ، ممن يثبت جدبته لاستثمار هذه الأراضي ، بإقامة مشروعات زراعية وحيوانية عليها ، وذلك بالتعاون مع إدارة استثمار الأراضي بوزارة الزراعة والمياه . كما يضطلع القسم بتقديم المساعدة الفنية للمزارعين ، فيما يتعلق بطرق استصلاح وإحياء الأراضي الموزعة عليهم ، وتخطيطها وتقسيمها . ويقوم فنيو القسم بتنسيق وفتح الشوارع ، وتخطيط بعض المدن والقرى الصغيرة بالتعاون مع إمارة المنطقة وفرع وزارة الشئون البلدية والقروية ، وغيرها من الجهات المختصة بالأراضي . وقد بلغ إجمالي الأراضي التي تم مسحها ٣٤١٤٨٠ دونماً خلال عام ١٤٠٠ هـ . وبلغ عدد المشاريع الزراعية والحيوانية التي تم التقدم إليها خلال ذلك العام ٢٥ مشروعاً . والملاحظ عموماً أن مشاريع زراعية كبيرة أخذت تظهر إلى حيز الوجود في المنطقة . وهي مشاريع استثمارية تدعم الاقتصاد الوطني بشكل فعال . ومن بين هذه المشاريع الكبيرة التي تمت الموافقة عليها من قبل وزارة الزراعة والمياه مؤخراً ، مشروعات لإنتاج القمح بمنطقة القصيم . على مساحة من الأرض مقدارها ١٢٧٤ هكتاراً ، تقع على محاذة الطريق بين بريدة وحائل . وتبلغ تكاليفها ٣٩ مليون ريال . وتقدر الطاقة الانتاجية لمشروعين بنحو ٤٠٠ طن سنوياً . ويأتي هذان المشروعان ضمن المشاريع الزراعية التي يتم ترخيصها وتمويلها من قبل البنك الزراعي . تحت إشراف وزارة الزراعة والمياه ، التي تتولى دراسة الجدوى الاقتصادية من إقامة مثل هذه المشاريع .

المعهد الفني الزراعي (التقني) ببريدة

على مدخل مدينة بريدة تقوم مبان حديثة تمتد أمامها حدائق وطرقات تزدان بالزهور . وأشجار الزينة ، والحشائش الخضراء التي تنهض عليها قطرات الماء من الرشاشات . تلك هي مباني المعهد الفني الزراعي النموذجي . وهو المعهد الوحيد من نوعه في المملكة العربية السعودية . ويتبع المعهد لإداريا المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . وفي لقائنا مع الأستاذ عبد الرحمن العبد الله المشيقح . مدير المعهد . الذي عايش المعهد منذ تأسيسه عام ١٣٩٦ هـ ، تحدث عن أهمية المعهد قائلاً : لا أتجاوز الحقيقة إذا قلت أن هذا المعهد يعتبر إنجازاً فريداً من نوعه ، لا في المملكة فحسب .

وذلك لتزويد الطلاب بالخبرات العملية التي تساعد في العمل الميداني . ويوجد في المعهد ستة مختبرات علمية حديثة ، مزودة بأحدث المعدات والأجهزة ، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الأفلام العلمية . ويتدرب الطلاب في ورش المعهد على أساليب المكننة الزراعية ، وصيانة وقاية الآليات الزراعية ، واللحام ، والنجارة ، والبرادة . ولدى المعهد مكتبة كبيرة تضم كتب العلوم الزراعية . وقد الحق بالمعهد صالة مغلقة لمختلف الألعاب الرياضية ، وحمام للسباحة ، وملاعب لكرة القدم والسلة والطائرة . هذا وقد أنشأت إدارة المعهد هذا العام منحلا يضم ٣٠ خلية خشبية حديثة لتدريب الطلاب على أساليب تربية النحل .

أما عدد الطلاب في المعهد للعام الدراسي ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ فقد وصل إلى ٢٥٠ طالبا وبلغ عدد المدرسين ٣٠ مدرسا . والجدير بالذكر أن لدى المعهد عددا من الخبراء الألمان ، يقومون بالتدريب في المعهد ، بموجب اتفاقية تعاون ثقافي بين المملكة وألمانيا . وقد تم تخريج الدفعة الأولى من المعهد وعددها ١١٨ خريجا عام ١٤٠٠ / ٩٩ هـ ، وجرى تعيينهم جميعا في أجهزة وزارة الزراعة بالمناطق المختلفة بالمملكة . وأثناء تجولنا في أقسام المعهد التقينا بالأستاذ سليمان عبد العزيز النحيسي ، رئيس مختبر الأراضي ، الذي حدثنا عن مدى مشاركة المعهد بالنهضة الزراعية في القصيم قائلا : يقوم المعهد ، بما يتوفر فيه من مختبرات وأجهزة وآليات ومصانع ، بتقديم المساعدة العلمية والفنية للمشاريع الزراعية التي يضطلع بها المواطنون . عن طريق تحليل المياه والتربة لتلك المشاريع ، وتقديم المشورة الفنية لاختيار أنسب الطرق الزراعية ، وتبني الأساليب الحديثة في تربية الأبقار والدواجن . كما يقوم المعهد بالتعاون مع أجهزة الزراعة بالمنطقة بعقد دورات لتدريب المزارعين وإرشادهم على أحدث طرق وأساليب الزراعة ، واستعمال المكننة وطرق الري الاقتصادية . هذا ويصدر المعهد مجلة حولية اسمها « الفلاح » ، يشارك في تحرير موادها الأستاذ عبد الرحمن العبد الله المشيقح مدير المعهد ، والأستاذ صالح العبد الله التويجري وكيل المعهد وهيئة التدريس والطلاب . وهذه المجلة تؤدي دورا حيويا في خدمة المعنيين بالزراعة وتنمية الثروة الحيوانية في منطقة القصيم □

تصوير: علي عبد الله خليفة و مالكوم نوبل



يتم المزارع القصيمي بزراعة البطيخ الذي يصل وزن الواحدة أحيانا إلى ٣٠ كيلوغراما



الإبل ترمي في سهول مدينة المذنب المرمرة .

بل في منطقة الشرق الأوسط بأكملها ، فهو بالعاملين فيه وبأقسامه المختلفة ، يضطلع بمهمة إعداد قوة عاملة فنية مؤهلة تأهيلا رفيع المستوى في المجال الزراعي بأنشطته المتنوعة . وقد اختيرت مدينة بريدة لإقامته فيها ، نظرا لامتياز منطقة القصيم بالنشاط الزراعي ، حيث يمثل الإنتاج الزراعي فيها حوالي ٦٠ ٪ من الإنتاج الزراعي بالمملكة . وهذا ما جعل الدولة ، ممثلة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ، تبادر إلى إنشائه على أحدث طراز . لتخريج فنيين ، ومرشدين زراعيين يشاركون ، بما يكتسبونه من علم ودراية ومهارة وخبرة فنية ، في النهضة الزراعية في المملكة .

بدأت الدراسة في المعهد عام ١٣٩٧ هـ ، ويستقبل الطلاب السعوديين من جميع أنحاء المملكة ، بالإضافة إلى عدد من الطلاب العرب من الوطن العربي والأجانب ممن يحصنون على منح توافق عليها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . ويشترط لقبول الطالب في المعهد حصوله على شهادة الكفاءة المتوسطة ، وألا يزيد عمره على ثمانية عشر عاما ، ويجتاز الفحص الطبي واختبار القبول . أما مدة الدراسة في المعهد فهي ثلاث سنوات دراسية . يمنح الطالب بعدها شهادة دبلوم ثانوي زراعي . ويصرف للطلاب أثناء الدراسة مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالاً ، ويؤمن له السكن والطعام والعلاج الطبي . ويتلقى الطالب مواد مختلفة ، يتم التركيز خلالها على الناحية التطبيقية ، وتضم المواد العامة من تربية إسلامية ولغة عربية ولغة انجليزية وتربية رياضية ، والعلوم الطبيعية والتطبيقية ، وعلوم الإنتاج النباتي كسميد النبات ، والمحاصيل البستانية والحقلية ، وتغذية ووقاية النبات والمساحة والآلات الزراعية والري والصرف ، وعلوم الإنتاج الحيواني التي تشمل تغذية وتربية وصحة الحيوان ، والطب البيطري ، والوراثة . وتربية الأبقار والدواجن ، والنحل ، وعلوم الاقتصاد الزراعي وإدارة المزارع كالمحاسبة ، والاحصاء . والإرشاد الزراعي ، ونبات الزينة ، والغابات . ويتبع المعهد مزرعتان كبيرتان ، الأولى إرشادية والثانية إنتاجية لتدريب الطلاب عمليا ، وهما مزودتان بأحدث الآلات الزراعية ، وينفذ فيهما أحدث طرق الري ، وتغذيتهما خمس آبار ارتوازية . كما زودت المزرعة الإنتاجية بأحدث الحظائر للأبقار والأغنام والدواجن ، ومجزر آلي ، وأربع بيوت زجاجية محمية (صوب) تزرع فيها النباتات والخضر والزهور على مدار السنة . وفي المزرعة الإنتاجية يوجد حوالي مائة بقرة من نوع فريزيان و ٣ طلائق . استوردت من ألمانيا . لتدريب الطلاب على أحدث الأساليب في تربية الحيوان وصناعة الألبان . ولدى المعهد ثلاثة مصانع : الأول للألبان ، والثاني لعصير الفواكه والخضار . والثالث لعصر الزيتون ،

الألقاب في العهد البويهي

٣٣٤ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٥ - ١٠٥٥ م

بقله (الركن): محمد بن الحسين الزهرلي

الألقاب وزراري بني بويه

حرص أمراء بني بويه منذ قيام دولتهم على استخدام الألقاب ، وربما كان ذلك محاكاة لخلفاء بني العباس مما يرفع من شأنهم في نظر الناس . في سنة ٣٣٤ / ٩٤٥ هـ دخل الجيش البويهي بغداد بقيادة أحمد بن بويه وعند ذلك لقب الخليفة المستكفي بالله علي بن بويه بـ (عماد الدولة) ولقب الحسن بن بويه بـ (ركن الدولة) ولقب أحمد بن بويه بـ (معز الدولة) وزيادة في تشريفهم أمر الخليفة بأن تضرب ألقابهم وكناهم على الدنانير والدرهم (١٥) .

ثم جرت العادة بعد ذلك بأن يلقب الخليفة العباسي كل أمير من الأسرة البويهية بتولى السلطة أو يتولى حكم بعض الأقاليم التابعة للدولة البويهية ، ففي سنة ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م لقب الخليفة المطيع لله . الأمير أبا شجاع فناخسرو بن ركن الدولة بلقب «عضد الدولة» ١٦ .

وفي سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م لقب الخليفة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بـ (مؤيد الدولة) ولقب الحشبي بن معز الدولة بـ (سند الدولة) وضمانا لشيوخ لقبهما بين الناس فقد أمر الخليفة بالكتابة للولايات بذلك التشريف (١٧) . وفي نفس العام لقب الخليفة الأمير بختيار بن أحمد ابن بويه بلقب (عز الدولة) (١٨) . وفي سنة ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م لقب الخليفة أبا الحسن علي بن ركن الدولة بـ (فخر الدولة) ، ولقب المرزبان ابن عز الدولة بختيار بـ (اعزاز الدولة) (١٩) .

ويبدو أن الخليفة العباسي - في البداية - كان هو الذي يختار اللقب للأمير البويهي وكان على الأخير قبوله وعدم الاعتراض عليه ، وذلك على اعتبار أن اللقب موهبة من مواهب الإمام يمنحها لمن يشاء من أصحابه والعاملين معه (٢٠) ، ومثال ذلك أن الخليفة المستكفي بالله لم يوافق في سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م على تلقيب أحمد بن بويه بـ «عز الدولة» كما كان يرغب ، بل لقبه بالألقاب الذي اختاره له وهو «معز الدولة» (٢١) . كما لم تنفذ رغبة أبي شجاع فناخسرو بن ركن الدولة في أن يلقب بـ «تاج الدولة» وبالتالي لقب بـ «عضد الدولة» (٢٢) . غير أن ذلك لم يدم طويلا ،

يعرف اللغويون «اللقب» بأنه النبر - بفتح النون والباء (١) - وهو ما يخاطب به الرجل الرجل من ذكر عيوبه ، وما يحب ستره (٢) ، والتنايز بهذا المعنى هو التعابير والتداعي بالألقاب (٣) . ويعرف «اللقب» أيضاً بأنه اللفظ الذي يؤدي إلى مدح أو ذم ، فالموذي إلى المدح كأمر المؤمنين ، وزين العابدين ، والموذي إلى الذم كأنت النامة وما أشبه ذلك (٤) . ويذكر القلقشندي (٥) أن العامة استعملت «اللقب» وهو النبر في موضع «النعته» أي الوصف الحسن الذي يختاره الرجل ليزيد في إجلاله ورفع شأنه حتى أتفق على استعماله - أي اللقب - في التشريف والتعظيم . وعلى هذا الأساس يقرر ابن الجوزي (٦) أن الألقاب اتخذت للتشريف ، وأنها لا تطلق على شخص ما إلا إذا بلغ مكانة رفيعة في المجتمع . أما الطوسي فيذهب إلى أن الغاية من اللقب هو أن يعرف به المرء فقط (٧) .

عرفت الألقاب وأطلقت على أشرف الناس وعظماهم منذ الزمن القديم ، وقد ثبت تلقيب نبي الله إبراهيم بـ «الخليل» ونبي الله موسى بـ «الكليم» كما ثبت من القرآن الكريم أن نبي الله عيسى لقب بـ «المسيح» (٨) . وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يلقب قبل البعثة بـ «الأمين» (٩) . واستمر التلقيب في الإسلام فكان للخلفاء الراشدين ألقاب مثل : الصديق والفاروق وذو النورين (١٠) ، وهكذا . أما خلفاء بني أمية فلم يتلقب منهم أحد .. ولما آلت الخلافة إلى العباسيين أصبح كل خليفة منهم يلقب بلقب معين مد تولى الخلافة (١١) مثل السفاح والمنصور والمهدي والرشد والمعتصم . ويذكر أبو بكر الصولي (١٢) أن الخليفة العباسي محمد بن المعتز (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) بعث إليه قبل أن يتلقب بالراضي بالله يأمره بإرسال قائمة الأسماء التي ينعت بها الخلفاء وتكون أوصافا لهم ، فأرسل إليه برقة فيها ثلاثون اسما ليختار منها ما يريد ، لم تكن الألقاب الرسمية (١٣) في العهد العباسي مقصورة على الخلفاء فقط ، بل شاركهم فيها الوزراء وروساء الدواوين ، وسواهم من كبار موظفي الدولة ، غير أن استيلاء بني بويه (١٤) على السلطة في بغداد عام ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ هـ يعتبر مرحلة جديدة في تاريخ الألقاب ، وهذا ما سنراه في هذا البحث . ولكي نوفي الموضوع حقه فسنقتصر هنا على ألقاب أمراء بني بويه وألقاب وزرائهم فقط .

الألقاب في العهد البويهي

وفي سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م طلب الأمير أبو نصر خسرو فيروز - الذي تولى الإمارة بعد وفاة أبيه أبي كالجبار - من الخليفة القائم بأمر الله أن يلقبه بـ «الملك الرحيم» فأمتنع الخليفة، وقال: «لا يجوز أن يلقب بأخص صفات الله» (٣٥) ثم وافق بعد ذلك (٣٦). وكان الخليفة القائم بأمر الله قد لقب في سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م أبا منصور بن جلال الدولة بلقب «الملك العزيز» (٣٧).

ويظهر من النصوص التي ذكرناها في هذا الموضوع أن بني بويه لم يتخذوا لقب «السلطان» إذ فشلت محاولة أبي كالجبار الذي تولى الحكم سنة ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م من التلقب بـ «السلطان الأعظم» لوقوف العلماء والرأي العام أمام رغبته (٣٨) هذا فضلا عن أن السكة التي ضربها البويهيون لا تؤيد اتخاذهم لهذا اللقب، بل تثبت اقتصرهم على لقب «أمير» و«ملك» (٣٩).

ألقاب أمراء بني بويه

أخذ خلفاء بني العباس منذ قيام دولتهم يمنحون الألقاب لكبار رجال الدولة وعلى رأسهم الوزراء، وذلك تعبيرا عن تقديرهم لهم، ورفع منزلتهم أمام الناس (٤٠). ويقول البيروني في هذا الصدد:

«وكذلك وزراء الخلافة قد لقبوا بالأدواء، كذي اليمينين وذو الرئاستين وذو الكفائتين وذو السيفين وذو القلمين، وأمثال ذلك» (٤١). أما في العهد البويهي فتميزت ألقاب التشريف بطابع جديد، حيث عرفت الألقاب المضافة إلى «الدين» و«الدولة» و«الملة» وما شابه ذلك (٤٢). كان أول وزير عباسي يتخذ لقباً هو أبو سلمة الخلال، تلقب «وزير آل محمد» (٤٣) كما لقب الخليفة المأمون وزيره الفضل بن سهل بـ «ذي الرياستين» ولقب الحسن بن سهل حين استوزره «ذا الكفائتين»، وتلقب صاعد بن مخلد في أيام الخليفة المعتمد على الله بـ «ذي الوزارتين» إشارة إلى توليه وزارة المعتمد ووزارة أخيه الموفق في آن واحد. كما تلقب إسماعيل بن بلبل، وزير الخليفة المعتمد بالله بـ «الناصر لدين الله» (٤٤). وسار الخليفة المكتفي بالله على نهج أسلافه، فلقب وزيره القاسم بن عبيد الله بـ «ولي الدولة» وكان هذا أول لقب يضاف إلى الدولة (٤٥).

سار أمراء بني بويه على نهج الخلفاء العباسيين في منح الألقاب لوزرائهم إلا أنهم غالوا في ذلك، حتى أصبح الوزير البويهي يحمل في بعض الأحيان ثلاثة أو أربعة ألقاب في آن واحد. ويحدثنا الصابي عن هذا الإفراط في بذل الألقاب فيقول: «فأما الألقاب فقد خرجت عما يحاط به ويوصف أو يأتي عليه حصر» (٤٦) ويشارك البيروني الصابي في هذا الوصف، قائلا:

وأصبح من المألوف ابتداء من سنة ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م أن يختار الأمير البويهي لنفسه ما يشاء من الألقاب، ثم يحصل على موافقة الخليفة عليها. ففي سنة ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م قدم الأمير عضد الدولة إلى بغداد، وطلب من الخليفة أن يزيد في لقبه «تاج الملة» فلم يمانع الخليفة، ولقبه كما طلب (٢٣) وبذلك أصبح عضد الدولة أول أمير بويهي تلقب بلقبين (٢٤).

وفي سنة ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م تلقب الأمير أبو كالجبار المرزبان بن عضد الدولة بلقبين هما: «صمصام الدولة وشمس الملة» (٢٥). ولما آلت السلطة إلى أبي نصر بن شرف الدولة بن عضد الدولة تلقب بثلاثة ألقاب.. هي: «بهاء الدولة، ضياء الملة، وغياث الأمة» (٢٦).. ويضيف إليها الصابي لقباً رابعاً هو «قوام الدين» (٢٧).

ويعلل البيروني تعدد ألقاب الأمراء البويهيين بالرغبة في تمييز الأمير الذي يحكم في عاصمة الخلافة (بغداد) عن غيره من بقية الأمراء (٢٨).

ويبدو أن هذه الألقاب أصبحت غير كافية في نظر أمراء بني بويه للتدليل على قوتهم وعظمة دولتهم، ولذا فقد أخذوا يتطلعون إلى ألقاب ذات مدلول أعظم على التعبير عن نفوذهم، فتلقب الأمير عضد الدولة باللقب الفارسي القديم «شاهنشاه» أي ملك الملوك، فكان أول من خاطب بهذا اللقب في الإسلام (٢٩). ويررر أحد المؤرخين إتخاذ عضد الدولة لهذا اللقب بإحساسه بقوميته الفارسية، ورغبته في إحياء التراث الفارسي القديم (٣٠).

ولما آلت السلطة في بغداد إلى بهاء الدولة نهج نهج عضد الدولة، فتلقب بلقب «ملك الملوك» (٣١). وكان تجاوز أمراء بني بويه لحدهم في التلقب بالألقاب لم تكن مألوفة أصلاً في مجتمع الدولة الإسلامية دافعا قويا لإيجاد معارضة شديدة قادها العلماء ضد بعض أولئك الأمراء، فعندما طلب الأمير أبو كالجبار بن سلطان الدولة بأن يتلقب بلقب «السلطان الأعظم»، مالت الأمم «وقفت العلماء في وجهه»، وقالوا أنه لا يجوز أن يتلقب بهذا اللقب لأن السلطان المعظم هو الخليفة، وكذلك مالت الأمم، فأذعن أبو كالجبار، وتلقب بـ «ملك الأمة» (٣٢). وفي سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م زيد في ألقاب الأمير جلال الدولة «شاهنشاه الأعظم»، ملك الملوك «وذلك بموافقة الخليفة القائم بأمر الله، وخطب لجلال الدولة بذلك اللقب على المنابر، فنشرت العامة، ورموا الخطباء بالآجر، ووقعت فتنه شديدة، وعند ذلك روي الرجوع إلى الفقهاء والقضاة لإيجاد حل لهذا الإشكال، فأفتى الفقهاء والقضاة بجواز التلقب بذلك اللقب لأن المقصود به ملك ملوك الأرض (٣٣). ويذكر ابن الأثير (٣٤) أن الخليفة لم يوافق من أول الأمر على تلقب الأمير جلال الدولة بملك الملوك، ثم استجاب لذلك بعد أن أفتى الفقهاء بجوازه.

اللقب في العهد البويهي

عن مولانا الخليفة القائم بأمر الله أطال الله بقاءه أنه قال : لم تبق رتبة لمستحق .

كان الوزير محمد بن بقية أول وزير يتلقب بأكثر من لقب ، إذ كان يحمل لقبين هما : « الناصح ونصير الدولة » (٥٦) .. ومن الوزراء الذين تلقبوا بعدة ألقاب ، أبو غالب الحسن بن منصور وزير الأمير البويهي مشرف الدولة ، وكان يحمل ثلاثة ألقاب هي : « ذو السعادتين » (٥٧) ، وزير الوزراء ، نجاح الملوك » (٥٨) . كما تلقب أبو سعد عبد الواحد ابن ماكولا ، وزير الأمير جلال الدولة بأربعة ألقاب ، هي : « علم الدين ، سعد الدولة ، أمين الملة ، شرف الملك » (٥٩) . أما الوزير الآخر لجلال الدولة ، وهو أبو علي الحسن بن ماكولا ، فكان يلقب بـ « يمين الدولة ، وزير الوزراء » (٦٠) . بينما حمل محمد باشاذ ، وزير الأمير أبي كاليبجار خمسة ألقاب هي : « معز الدولة ، ملك الدولة ، رشيد الأمة ، وزير الوزراء ، عماد الملك » (٦١) .

ويبدو أن الوزراء في العهد البويهي كانوا يخاطبون في المراسلات الموجهة إليهم بكلمة « مولانا » بالإضافة إلى ما كانوا يحملونه من ألقاب . ويذكر الصابي (٦٢) أن الخليفة القادر بالله (٣٨١هـ - ٤٢٢هـ) منع مخاطبة الوزراء بـ « مولانا » بعد وفاة الوزير أبي غالب فخر الملك سنة ٤٠٧هـ / ١٠١٦م ، فلما قدم الوزير الحسن بن سهلان إلى بغداد خاطبه كاتب الخليفة بـ « سيدنا » فاستاء هذا الوزير من ذلك ، واعتبر هذا إقلاقاً من شأنه ، وألح في أن يخاطب بما كان يخاطب به سلفه الوزير فخر الملك . وبعد مدة كتب إليه كاتب الخليفة بـ « الحضرة العالية الوزيرية » فاستنكر ذلك أيضاً ، وقال هذا فرار من « مولانا » ولا أقنع به .

ومن المحتمل أن يكون لقب « صاحب » أطلق أيضاً على وزراء البويهيين الذين تولوا مهام الوزارة بعد وفاة الوزير صاحب اسماعيل بن عباد . ويذكر بعض المؤرخين في سياق حديثهم عن صاحب بن عباد أنه أول من لقب بـ « صاحب » من الوزراء وبقي هذا اللقب علماً عليه ، ثم سمي به كل من ولي الوزراء بعده (٦٣) . وكان صاحب بن عباد قد لقب بهذا اللقب لمصاحبة الوزير أبي الفضل بن العميد (٦٤) . وقيل لأنه كان يصحب الأمير البويهي مؤيد الدولة بن ركن الدولة ، فلما آلت الإمارة إلى مؤيد الدولة استوزره ، وسماه « صاحب » (٦٥) □

« وتشبه بهم (أي بالخلفاء العباسيين) آل بويه لما كانت الدولة منتقلة إليهم .. وبالغوا فيه ، واستغرقهم الكذب فسموا وزراءهم بكافي الكفاة ، والكافي الأوحده ، وأوحده الكفاة » (٤٧) .

وكان من الطبيعي أن يكون هناك مبررات لمنح الألقاب للوزراء ، ومنها مكافأة الوزراء على ما كانوا يقدمونه للدولة من خدمات . لإرضائهم من ناحية ، ثم لإعلاء شأنهم أمام الناس وأمام كبار موظفي الدولة من ناحية أخرى . ففي سنة ٣٦٤هـ / ٩٧٤م لقب الوزير أبو الفتح بن العميد ، وزير الأمير البويهي ركن الدولة بـ « ذي الكفائتين » كفاية السيف وكفاية القلم لما بذله من جهد كبير في سبيل إرجاع إمارة العراق إلى الأمير عز الدولة بختيار بعد أن انتزعها منه ابن عمه عضد الدولة (٤٨) . كما لقب أيضاً في هذا العام محمد بن بقية ، وزير الأمير عز الدولة بختيار بلقب « نصير الدولة » (٤٩) . ومن المحتمل أن هذا اللقب كان مكافأة له على جهوده في نزاع الأمير عز الدولة مع ابن عمه عضد الدولة حول إمارة العراق حيث نجح ابن بقية في إستمالة حكام البصرة والأهواز والبطيحة (٥٠) إلى صفوف الأمير عز الدولة ، مما ساعد على عودة عضد الدولة إلى فارس ، وإستعادة عز الدولة بختيار للإمارة (٥١) .

كذلك لقب الأمير مؤيد الدولة وزيره صاحب بن عباد بلقب « كافي الكفاة » لكفايته كما ورد في بعض الروايات (٥٢) أو لما أحرزه من نصر حربي في توسيع نفوذ آل بويه حتى أنه - كما يقال - فتح خمسين قلعة وضمها إلى حوزة البويهيين (٥٣) .

تجلت ظاهرة تعدد ألقاب الوزراء البويهيين منذ بداية القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) وهي فترة النزاع المستمر بين أمراء آل بويه على السلطة ذلك النزاع الذي أصبح سمة بارزة للأربعين سنة الأخيرة من العهد البويهي . حيث أخذ الأمراء يفدقون الألقاب على وزرائهم كسبا لودهم وضماناً لعدم إنضمامهم إلى خصومهم ، مما قد يؤدي إلى إضعاف مراكزهم . ويقول الصابي (٥٤) في هذا الصدد :

« فأما عصرنا هذا فقد اختلفت الرسوم ، وأتقلبت الأعيان فيه ، ومكث المراجعة لما كانت موكولة به ، وصار ملوكه المدبرون للأمر يخاطبون وزراءهم بمولاي الأجل وزير الوزراء أدام الله علوه » .

ويضيف الصابي (٥٥) في موضع آخر :

« لا جرم أن الترتيب قد نزلت لما تساوت ، وسقطت لما توازرت ، ولم يبق لها طلاوة يشار إليها ، ولا حلاوة يحافظ عليها ، حتى لقد بلغني

- (١) الفيروز آبادي : « القاموس المحيط » ، ج ١ / ص ١٣٣ - ١٣٤ ، الرازي : « مختار الصحاح » ، ص ٦٠١ .
- (٢) القلقشندي : « صبح الأعشى » ، ج ٥ / ص ٤٣٨ ، حسن الباشا : « الألقاب الإسلامية » ، ص ١ .
- (٣) الفيروز آبادي : « القاموس المحيط » ، ج ٢ / ص ٢٠٠ .
- (٤) القلقشندي : « صبح الأعشى » ، ج ٥ / ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

الكتب في العهد العباسي

- (٥) نفس المصدر ج ٥ / ٤٣٨ .
- (٦) «شذور العقود» (مخطوط) ص/ ١٨٠ .
- (٧) «سياسة ثامة» ص/ ١٩٨ .
- (٨) آل عمران : آية / ٤٥ ، النساء : آية / ١٥٧ ، المائدة : آية / ١٧ .
- (٩) ابن هشام : «السيرة النبوية» ج ١ / ص/ ١٤ ، الطبري : «تاريخ الأمم والملوك» ج ٢ / ص/ ٢٠١ ، يعقوبي : «تاريخه» ج ٢ / ص/ ١٩ .
- (١٠) ابن الجوزي : «شذور العقود» ، ص/ ١٨٠ ، القلقشندي : «صبح الأعشى» ج ٥ / ص/ ٤٤٠ .
- (١١) الصولي : «أخبار الرازي بالله والمتقي لله» ص/ ٢ .
- (١٢) نفس المصدر ص/ ٢ .
- (١٣) المقصود بالألقاب الرسمية الألقاب التي منحت بطريق رسمي على سبيل التشرية والتكريم وهي غير الألقاب الشعبية المتداولة بين الناس .
- (١٤) بنو بويه : أسرة ديلمية ظهرت في أوائل القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، وتتكون من ثلاثة أخوة هم علي بن بويه ، والحسن بن بويه وأحمد بن بويه . وقد نجح هؤلاء الاخوة في بسط نفوذهم على بلاد فارس والري وأصبهان وبلاد الجبل . وفي سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م دخل الجيش البويهبي بغداد ، وأسس فيها البويهيون إمارة وراثية دامت حتى سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م .
- (١٥) مسكويه : «تجارب الأمم» ، ج ٢ / ص/ ٨٥ ، ابن الجوزي ، (مخطوط) ج ٨ / ص/ ٢٦٠ .
- (١٦) نفس المصدر ص/ ٢٢١ .
- (١٨) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٣١ .
- (١٩) مسكويه : «تجارب الأمم» ج ٢ / ص/ ٣٥٤ .
- (٢٠) القلقشندي : «صبح الأعشى» ج ٨ / ص/ ٣٤١ .
- (٢١) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٣١ .
- (٢٢) نفس المصدر ، ص/ ١٣٢ ، القلقشندي : «صبح الأعشى» ج ٥ / ص/ ٤٤٢ .
- (٢٣) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٣٢ ، ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٧ / ص/ ٩٨ .
- (٢٤) الذهبي : تاريخ الإسلام (مخطوط) ج ٢٠ / ص/ ١٤٥ .
- (٢٥) البيروني : «الآثار الباقية عن القرون الخالية» ص/ ١٣٣ ، ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٧ / ص/ ١٢٠ .
- (٢٦) البيروني : «الآثار الباقية» ص/ ١٣٤ ، ابن الجوزي : «المنتظم» ، ج ٧ / ص/ ١٦٣ ، المقرئزي : «كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك» القسم الأول ، ج ١ ، ص/ ٢٩ .
- (٢٧) «كتاب التاريخ» : ص/ ٤١٨ ، المقرئزي : «كتاب السلوك» القسم الأول ، ج ١ / ص/ ٢٩ .
- (٢٨) «الآثار الباقية» ص/ ١٣٢ .
- (٢٩) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٧ / ص/ ١١٣ - ١١٤ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١١ / ص/ ٢٩٩ ، العيني : «السير المهنة» ص/ ١٦٩ ، الكتبي : «عيون التواريخ» ج ٩ / ص/ ٢٢٢ ، أبو المحاسن : «النجوم الزاهرة» ج ٤ / ص/ ١٤٢ .
- (٣٠) أحمد الشريف : «العالم الإسلامي في العصر العباسي» ص ٥٢٠ - ٥٢١ .
- (٣١) ابن العمري : «الأبناء في تاريخ الخلفاء» ص/ ١٨١ .
- (٣٢) ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ٣٣ .
- (٣٣) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٨ / ص/ ٩٧ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ٤٣ .
- (٣٤) «الكامل» : ج ٩ / ص/ ٤٥٩ .
- (٣٥) ابن الأثير : «الكامل» ج ٩ / ص/ ٥٤٨ .
- (٣٦) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٨ / ص/ ١٣٦ .
- (٣٧) نفس المصدر ، ج ٨ / ص/ ٩٩ .
- (٣٨) ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ٣٣ .
- (٣٩) «دائرة المعارف الإسلامية» : ج ٤ / ص/ ٣٥٤ - ٣٥٥ (مادة بويه)
- (٤٠) ابن وهب : «البرهان في وجوه البيان» ص/ ١٢٢ .
- (٤١) البيروني : «الآثار الباقية» / ص/ ١٣٤ .
- (٤٢) حسن الباشا : «الألقاب الإسلامية» ص/ ٦٢ .
- (٤٣) المسعودي : «مروج الذهب» ج ٣ / ص/ ٢٧١ ، الجهشباري : «الوزراء والكتاب» ص/ ٨٤ ، الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٢٩ ، «الميون والحدائق» (مجهول المؤلف) ج ٣ / ص/ ١٩٥ .
- (٤٤) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٣٠ .
- (٤٥) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٣٠ ، البيروني : «الآثار الباقية» ص/ ١٣٣ ، القلقشندي : «صبح الأعشى» ج ٥ / ص/ ٤٤١ .
- (٤٦) الصابي : «تاريخ الوزراء» ص ١٦٩ .
- (٤٧) - البيروني : «الآثار الباقية» ص/ ١٣٤ .
- (٤٨) مسكويه : «تجارب الأمم» ج ٢ / ص/ ٣٥٤ ، ياقوت : «معجم الأدباء» ج ١٤ / ص/ ٢٠٠ .
- (٤٩) مسكويه : «تجارب الأمم» ج ٢ / ص/ ٣٥٥ ، الكتبي : «عيون التواريخ» ج ٩ / ص/ ١٥٩ .
- (٥٠) البطيعة : «أرض واسعة بين واسط والبصرة تشتهر بزراعة الأرز»
- (٥١) مسكويه : «تجارب الأمم» ج ٢ / ص/ ٣٤٧ - ٣٥٢ .
- (٥٢) الطوسي : «سياسة ثامة» ص/ ١٩٧ ، ياقوت : «معجم الأدباء» ج ٦ / ص/ ١٧٣ .
- (٥٣) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٧ / ص/ ١٨٠ ، ياقوت : «معجم الأدباء» ج ٦ / ص/ ٢٥١ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١١ / ص/ ٣١٥ ، أبو المحاسن : «النجوم الزاهرة» ج ٤ / ص/ ١٧٠ .
- (٥٤) «تاريخ الوزراء» : ص/ ١٦٨ .
- (٥٥) نفس المصدر : ص/ ١٦٩ .
- (٥٦) الصابي : «رسوم دار الخلافة» ص/ ١٢١ ، الكتبي : «عيون التواريخ» ج ٩ / ص/ ١٥٩ .
- (٥٧) ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ١١ .
- (٥٨) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٨ / ص/ ٣ .
- (٥٩) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٨ / ص/ ٢١ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ١٨ .
- (٦٠) أبو المحاسن : «النجوم الزاهرة» ج ٤ / ص/ ٢٦٤ .
- (٦١) ابن الجوزي : «المنتظم» ج ٨ / ص/ ٣٧ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١٢ / ص/ ٢٥ .
- (٦٢) «تاريخ الوزراء» : ص ١٧٠ - ١٧١ .
- (٦٣) ابن خلكان : «وفيات الأعيان» ج ١ / ص/ ٢٢٩ ، ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١١ / ص/ ٣١٦ ، الكتبي : «عيون التواريخ» ج ٩ / ص/ ٣٩٩ .
- (٦٤) ابن كثير : «البداءة والنهاية» ج ١١ / ص/ ٣١٦ ، أبو الفداء : «المختصر في أخبار البشر» ج ٢ / ص/ ١٣٠ .
- (٦٥) ابن خلكان : «وفيات الأعيان» ج ١ / ص/ ٢٢٩ ، الصفدي : «الوافي بالوفيات» ج ٢ / ص/ ٣٨٢ .

العلاقات بين أفراد الأسرة والتركيز على الصحة النفسية للطفل

بفتح: رفيف شبلان / بيروت



بما يجوز وما لا يجوز القيام به من أعمال في المجتمع . لذلك كان دور الأسرة مهما وحيويا بالنسبة للمجتمع ، فهي التي تمد الأطفال بالبيئة الصالحة وتبلي حاجاتهم ، وتهيئهم للمشاركة في حياة المجتمع حيث يتعرف الطفل من خلال أسرته الى قيم هذا المجتمع وواجبه تجاهه . وسنركز هنا على أهمية العلاقة بين الوالدين نظرا لتأثيرها العميق في نفسية الطفل وشخصيته في المجتمع .

هناك من الآباء من يعتقد أن دوره في الأسرة يقتصر على توفير المال اللازم لها ، بينما يتجاهلون العوامل النفسية المختلفة التي لابد منها لتكوين شخصية الطفل . فالحنان والعطف والأمن والطمأنينة يجب ألا يكون مصدرها الأم فقط . بل لابد من مشاركة الأب في ذلك نظرا لأهميته في عملية نمو الطفل النفسي المتكامل . ولهذا فإن استقرار الفرد النفسي وشعوره بالطمأنينة وبالتالي نمو شخصيته في الانجاء الصحيح تعتمد في الأساس

الأسرة هي الجماعة الانسانية الأولى التي يتعامل معها الطفل والتي تعمل على تكوينه اجتماعيا فيما يسمى في علم التربية بعملية « التطبيع الاجتماعي » للطفل لاسيما في السنوات الأولى من عمره التي يؤكد علماء النفس والتربية أهميتها في وضع الأسس لشخصية الطفل . ولذلك فإن الأسرة التي يعيش فيها الطفل سنواته الأولى هذه هي المسؤولة عن نوعية الشخصية التي ينشأ عليها الطفل سلبا أو إيجابا .

وقد أكد علماء النفس والتربية أهمية الأسرة للطفل من حيث هي مصدر الطمأنينة والأمن الضروري لتكوين شخصية إيجابية للطفل وذلك لكونها المصدر الذي يشبع منه الرضا والسرور والبهجة والاستقرار . فالأسرة هي البيئة الاجتماعية التي تعمل على تكوين ذات الطفل وبالتالي تعرفه بنفسه عن طريق التفاعل المستمر معها من خلال التأثير والتأثير بين الطفل وأفراد الأسرة أو الأبوين . فمن طريق هذه البيئة ، يتلقى الطفل أول إحساس

العلاقات بين أفراد الأسرة والرفق على الصحة النفسية للطفل



على ما يسود الأسرة من علاقات مختلفة كماً ونوعاً ، وخاصة علاقة كل من الزوجين بالآخر بعد إنجاب الأطفال . لذلك فإن أي زوجين يعيشان معا سنين عديدة لابد من أن يتخلل هذه العشرة الطويلة بعض الخلافات وتباين في الرأي حول بعض الأمور . وهذه ظاهرة يمر بها معظم الأزواج والزوجات قد لا يشعر بها الأبناء أبداً ، خاصة إذا ما تم حل مثل هذه الخلافات الزوجية بالنقاش الهادئ والتفهم السليم لاسيما إذا كان الزوجان على مستوى كاف من الوعي والثقافة التي تؤهلها لمناقشة كل ما يعترضهما من مشاكل سواء بالنسبة لعلاقتها الشخصية ببعضهما البعض أو فيما يختص بعلاقتها بأطفالهما . وكثيرا ما يكون الأطفال السبب المباشر للخلافات الزوجية نظرا لاختلاف أسلوب كل منهما في معاملتهم ولتباين الآراء حول تربيتهن في مرحلة معينة من مراحل النمو .



الغضب الشديد ورفع الصوت عالياً أمام الأطفال . ومن جهة أخرى إذا ما حاول الوالدان إبعاد الطفل عن جو الخلاف بينهما ، بالدخول إلى حجرة أخرى أو إصدار أمر إليه بالخروج من الغرفة ، فسرعان ما يسمع الطفل أصواتا عالية مشوبة بالغضب والاعتياط ، مما يؤثر في نفسية الطفل .

وبما أن الخلاف العلني أمام الأطفال يترك أثارا سيئة في نفسياتهم كما هو معروف ، فكيف إذن يتصرف الوالدان في حالة نشوء خلاف بينهما؟ المهم هنا هو أن يحاول الوالدان أن يكونا طبيعيين . ولابد من مواجهة الواقع حتى يثق الطفل بهما . فإذا كان الوالدان في حجرة مغلقة يتحاوران بصوت مرتفع بسبب خلاف ما وقع بينهما فمن الأفضل أن يقولوا لطفلهما مثلا : كنا نناقش بعض الأمور البيتية ولا حاجة إلى الشعور بالاستياء . طبعاً إن هذا الأسلوب يتوقف على عمر الطفل ومدى فهمه للأمور التي نشأ الخلاف بين والديه بسببها . وهنا فإنه يحسن بالوالدين أن يوضحا لأبنهما حقيقة الخلاف ، وأن يفهما بأن نشوء خلاف بين الزوجين شيء طبيعي لا يدعو إلى القلق ، وذلك تفادياً لحدوث أي اضطرابات نفسية لطفلهما قد تؤثر في صحته وتصرفاته .

إن أكثر ما يسبب القلق النفسي للطفل ، هو ما يحدث أحيانا بين الأبوين من خلافات أساسية وحادة يصعب حلها إلا بالانفعال الذي من شأنه تفكك أواصر الأسرة وتقويض مستقبلها . فاحساس الطفل بمشاعر الوالدين السلبية تجعله يعيش في دوامة ربما تتسبب في خلق المشاكل والاضطرابات النفسية إليه وبالتالي تجعله ينظر إلى الحياة بمنظار أسود قائم . وحتى يتفادى الآباء حدوث مثل هذه المنغصات لحياتهم و حياة أبنائهم ، عليهم أن يجدوا وسيلة للتفاهم بينهم وبين أولادهم ، وأن يحاولوا توفير الجو البيئي المفعم بمشاعر الحب والتقدير ، والاحترام المتبادل بين أفراد الأسرة جميعهم □

إن الطفل الذي ينشأ بين أبوين في جو من الانسجام والحب والتفاهم ، يتمتع ولاشك بصحة نفسية جيدة ، بخلاف الطفل الذي يعيش بين أبوين حادي المزاج دائمي الخلاف . فمثل هذا الطفل سوف يفقد الثقة في نفسه وفي الآخرين . وذلك لأنه ينظر إلى الأبوين بنوع من عدم الثقة إن لم يكن بنوع من عدم التقدير والاحترام .

إن اطمئنان الطفل النفسي يحتاج دائما إلى توفر علاقة متينة بين الأبوين يسودها الانسجام والتفاهم في مواجهة أعباء الحياة . وليس من شك في أن إدراك نفسية الأطفال وحسن معاملتهم يجعلهم قادرين على مواجهة ظروف الحياة في المستقبل ، وذلك بتنشئتهم على حب النضحية في إقامة علاقاتهم بالآخرين . فمثلا هناك كثير من الآباء والأمهات يحاولون إبعاد أطفالهم عن جو الخلافات التي تقوم بينهم ، فيعملون على كبت مشاعرهم وانفعالاتهم العنيفة وذلك خوفا من انعكاس هذا التأثير السيء عليهم . ولكن لهذا الكبت نتائج السلبية التي لا تقل أهمية عن نتائج إظهار مشاعر

الزمن المشقوق

بقلم: الدكتور نادر السباعي / سورية



الرطوبة . ربما غدا مع الزمن ، كأحد معاملته الأساسية أو أحد أجزاءه الثابتة .

(الحركة الدائبة في الشارع ، توجي بعرض بهيج .. انه يتحرك ككائن حي .. لكنه ليس مثل الكائنات ..)

استنشق الهواء النقي فاستجلى وجه السماء .. نهل من ضيائها فانبسطت أساريه .. سرى في أوصاله لحن بهيج .. انه محروم من هبات الطبيعة ، ولا يفتأ كل يوم في الغوص ، إلى أحشاء المبنى هبوطاً ، ولم يتعود الصعود إلا مرة في أوائل كل شهر لقبض راتبه .

يمتني النفس ويتحسر على أعوامه الدفينة ، وشبابه الذي مضى ... كان

تحسر على أيامه !

ذلك الموظف الشاحب ، مهلهل الرداء والنفس والجسد ، أذكره كأني أراه .. كان دائماً ينفض الغبار عن معطفه المنحوت الكالج ، بمنديل مزخرف عجيب الطراز .

الحركات نفسها تتكرر ، كل يوم ، في نفس الساعة ونفس الميقات ينسل من باطن الأرض ، منطلقاً من سجنه . موطن عمله ، منقبض النفس ، يجتر تلك السنوات العجاف بقرارة ذاته ، ساخطاً ! لقد أمضى الجزء اليسير من حياته في عمل واحد رتيب مقيت لا يتغير ، يرتب الأضيافير المتأكلسة المغبرة ، في مستودع هائل الاتساع وشديد

الزمن المشقوب

صعد.. اندك .. انزلق جسمه العامر بالمهم ، بين اللحوم المرصوفة .. فتل رأسه وتلوى .. تحسس جيبه بصعوبة ، اطمأن ، راح يسبح مع هدير الباص :

الأولاد يجب أن يفرحوا بالعيد يا بلدر !

« ها .. ها .. بلى ! يجب أن يفرحوا بالعيد ، يجب أن أمزق لحمي . اليوم قبضت الراتب سيضيع نثارات هنا وهناك . هل أسرق ؟ انطلق الباص .. اللحوم الخشنة تندمج مع اللحوم الناعمة ، وتسيح على بعضها ، منتشية بأنغام ناشزة ، تتخدر الأجساد برعشات بليدة . تذكر زوجته :

« أتدريين يا آمنة بماذا فكرت ؟ أن أسرق ! وأنا الذي علمني أبي معنى الأمانة . كان يجب أن أرتشي » ولكن ! .. « للأسف عملي كمساعد خازن للأضابير لا مجال لرشوتي . لأنني من موظفي الطابق السفلي .. هيه ! »

أمامه امرأة .. لفقت نظره . راقبها . يبدو أنها ذات ثراء . انخلع عن همومه برهة . إن نزوات الشباب ، قد أقلعت عنها إلى الأبد ، ربما لا تليق بأب مكدود سقيم . أخذ يحاكي نفسه وهو يرقبها ! « إذا كانت غنية لماذا تركب الباص ؟ » .

بدأ يتململ بجسمه الغليظ وبطنه المتقدم ، في وسط الزحمة . ولم يستطيع التهرب من همومه التي لا تنتهي . إنه مخضب بها من صلته ، حتى قدميه .

« عذرا يا آمنة ! كنت أعترف لك دائما بإخفاقي . لم أكن شاطرا ، أو حاذقا في حياتي . إني لا أملك مهارات هذه الأيام المتلوية ! ربما لأن وصايا والدي تمنعني من النهش والنثر .. ما حيلتي ؟ »

وقع نظره على يدها .. ممتدة إلى أعلى ، متمسكة . لم يهتم باللحم البض الثلجي ، بمقدار ما جذبه البريق الذي يحيط بمعصمها . ذلك المعدن البراق قد بهره :

هل كتب عليّ الشقاء ، لأكون من التعماء المحرومين ؟ !

بهزه ضياء السوار .. إهتزاز وانضغاط مباغت ، يفرض على الركاب حركة عفوية سريعة ، أرخت يدها الرشيق إلى الأسفل ، ثم رفعت اليد الأخرى . فكر : كم ثمنه ؟ الذهب غال هذه الأيام !

سحقا لأحلام الشيطان !

الباص يتهادى بالكتل المتراسة . يهدأ تارة ويصخب تارة أخرى . أنفاس الناس الحارقة ، والعرق المنبعث من المفاصل ، شكلت أبخرة . تتناولها الأنوف بازدراء وتقزز . ربما لم يتقبلها الناس ، ولكنها نتاجهم جميعا .

يأمل في الارتقاء والصعود ، كغيره ممن صعدوا إلى الطوابق العلوية . وما هو لازال ينتظر تلك الفرصة الذهبية !

آه .. يا روح !

نكس رأسه الأصلع كترس صدى . اتجه إلى موقف الباص . لآك مئات من الصور الملحة ، التي تعدو في عقله المزدهم المشوش : « اسمع يا هذا ! يا صاحبي أشفق عليك مما أنت فيه . ها قد مضى العمر . أقصد أكثره .. ترى ماذا فعلت ؟ ماذا حققت ؟ » وتفجر الصمت الخامل من سمائه ، كصفائح مهملة . ضجت الحياة في خطواته المبعثرة بأعوامها الخمسين ، لقد هدها لظى نار محرقة . لفظت أعماقه هديرا قاسيا :

— العيد على الأبواب .. هل حبت حسابك يا بلدر ؟

— جاءه همّ جديد ، وشجون بليدة تتأكله ! ..

— يا للرحمة !

— ما بك ؟

— كيف أفي بهذه الطلبات ، والمصروف أكبر من راتبي ؟

— لا أعرف .. تدبر أمرك ! ..

— لمن أدفع ؟ القصاب .. السمان .. المؤجر .. كسوة الأولاد ! حاجات لا تنتهي ، ينتهي المال ، ينتهي العمر وهي لا تنتهي ! أف يا ... ألحت الزوجة تقول باستعطاف :

— هل يهونون عليك ؟ يجب أن يفرح الأولاد بالعيد . ولا تنس الحلويات .

« ماذا جنيت يا بلدر من « بعزقة » العمر كله ؟ لست قادرا على سداد مصروف البيت بصورة منتظمة ! أرى الشمس لازالت تشرق من الشرق وتغرب في الغرب ، كل شيء جميل .. القمر يبتسم .. والنجوم تغرد .. الليل والنهار في تعاقب أزلي . نواميس الكون تجري بانتظام في مسارها ، إلا أنت يا بلدر تختنق .. تمضي دون نظام . »

تذكر فك أطفاله الذي لا يهدأ من الحركة . تمددت أعضاؤهم . استرسلوا بالنمو ، وكبروا .. مهما زودهم من الأطياب ، يراها تنحدر بسهولة ، إلى تلك الفوهات الفاغرة ، التي يضيع فيها كده الشهري ، في كروش ما آن لها من قرار !

قدم الباص .

« ما أخال هذا السحق الذي أحياء ، وهذا الذل المعشش بي ، هو جزء من نظام الكون أو سنة من سنن الطبيعة ؟ ! »

الزمن المشقوب

تحرك بدر داخل الباص .

ويدون مبالاة داس بقدمه على شيء صلب . لم يكثرث في بادئ الأمر . صوب نظره إلى أسفل بمضض . أصابه انبهار ودهشة . توجس برهة ، ثم تصبّع الهدوء . ظل متصبلاً في مكانه كعمود (ما هذا البريق يا بدر ؟) . صوب نظره يبحث عن تلك المرأة التي كانت أمامه . لم يجدها ، اختفت ! ربما نزلت .. أحس بالارتياح . حذق بطرب إلى موطنه قدمه . ثم حدث نفسه :

السوار الذهبي ..

فكر بالتقاطه ، وهو الأروح إليه من غيره ، للنهوض به من عسره البلهاء . ولكنه أصاح لصوت العقل برهة : كيف تفعل ذلك ؟ من الواجب رده لصاحبه . سحقاً لشيطان المال ! بدأ يتجاذبه صراع كلظى النار ، وتسعر جسده ، وتوفزت ملاحظه . وضع في أعماقه قرار مقنع : (لن أردّه ! من يستحقه غيري ؟ من يلبس الذهب سوى الغني المترف ؟ الأولاد يجب أن يفرحوا بالعيد . ثم تسامح :

ولكن كيف التقطه في هذا الزحام ؟

راودته خواطر شتى ، وهو متمسك في مكانه . توقدت نفسه . انتشر الغليان في أطرافه . تتداخل الصور والمرييات ، تتفرع ، وتتجسد . ويتصبب العرق من وجهه الأحمر المنفوخ ..

أحس بالخوف ! انه ليس رشيقاً بالقدر الكافي . تجربة صعبة يخوض غمارها .. قاتل الله ضيق ذات اليد . ماذا أفعل ؟ هل أترك الرزق على الأرض ؟ هل أتركه لقمة سائغة لغيري ؟ « لكن » سوف التقطه مهما كلف الأمر ...

نفخ من قلب مهموم ، ثم عزم .. تهادت في ذهنه فكرة . أخرج منديله المطرز ، لمسح جبهته . بعد أن أزاح قطرات العرق أهمله بترافح من أصابعه . وقع المندبل واستقر على أرض الباص قرب السوار . هبط بجسمه المكعب إلى أسفل ، يريد التقاط المندبل .

انزلق غائصاً وسط الزحام ، والتقط المندبل مع السوار ، ودسهما في جيبه ، توجس برهة ، ثم انخرط في ارتياح وسرور عميقين . على التو تحرك . خبط بقدميه أرض الباص . انقلت من الازدحام . وأصبح حراً طليقاً ، لم يصدق مشاعر الغبطة التي هبطت عليه كشعاع هازج . خفق قلبه وفاض بكل المعاني والأمان والريغيات ..

لعمرك ما قيمة الحياة ، وما متاعها ، إذا لم تتغير أو تبدل ؟ الحياة قفر يباب متشابهة كلها إذا لم يبتسم لك الحظ ! .. عمل سخيف . مرهق متشابه ، ونوم متبلد مهموم .. هذا ما ناجى به نفسه .

لقد مات الأمس الشقي !

ها هو ذا قد تلقف نصيبه ، بعد انتظار هيف . وأخذ يتلفت في مشيته خشية المطاردة ! استأنى في خواطره الناصعة ، خاف أن يبذرهما دفعة واحدة . صدر عن أعماقه دفقة مجنونة : إلى جهنم أيها الفقر اللعين ! « لكن ! » سوف يفرح الأولاد على العيد . ليأكلوا بشبع ليصابوا مرة بالثخمة . بلى مرة واحدة فقط : ليشع دود البطن المحروم في أمعاء أولادي ! ..

ما أسعده من إنسان ، عندما ترونو إليه روائح الأحلام كقادة أسطورية ..

الآن ! الآن قد شعر ببهجة العيد التي فقدتها منذ سنوات ... لاقي العنت البالغ المرير ، في الوصول إلى سوق الصاغة . الازدحام على أشده في تلك الأيام . الأسواق الضيقة القديمة ، عامرة بالخلق ، وحوائجهم لا تشتري الا في اليوم الذي يسبق يوم العيد . هكذا درجت عادة أهلها الطيبين ، في تلك المدينة الأصلية ..

بلى !

بالرغم من الانضغاط والكبس اللذين تعرض لهما جسده المكتنز ، كان في قمة سعادته . توقف برهة واستأنى ، أمام المحال الصغيرة مبهوراً . راقب البريق الأصفر ، الذي يشع من خلف الزجاج . اغتبط ، بل انسحر له ..

عزم على بيع السوار . سأل متلهفا :

— هل تشتري ؟

— نعم

— بكم ؟

— « تسعون ! » .

فكر : (سعر رائع !)

دس يده المنتفخة في جيبه ليخرج كنزه . إنه في نشوة .. بغتة ! أصابته الرعدة . تغيرت ملامحه وتملكته حيرة .

ظل ينش قعر جيوبه جميعاً . استفسر الصائغ في استغراب :

— ما بك ! هل أضعت شيئاً ؟

انطفأت عيناه وخف بريقهما .. نعمت مذهولاً :

— لا أعرف .. لا أعرف !

برهة .. خفت البريق خلف الزجاج الغابش . انتقلت مشاعره من عرس هازج . إلى مقبرة رهيبة صامتة □

السفر والطائرة

سفر: خالد مصباح / مظلوم / جمة

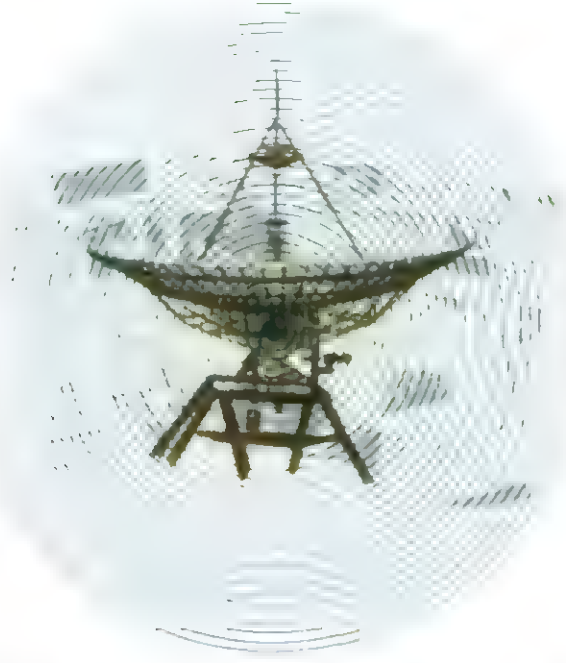
بكت الأم وقالت تنهد
أشكري منه لأطفالي طعاماً
شاهد الطفل أمها فبكاه
أعرق الآثار فيه تركها
هائم في الحارات محسوراً كئيباً
وإذا بالريح قد ساقت إليه
عجباً جاءت إليه طائرات
وتب الطفل كما الليث عليها
فاقتناها ظافر الشمس بعيداً
عائقته الأم في بشر وشكر
سألته؟؟ قص بشره عليها
خاطبته الأم في لحن رووم :
ان تحز أعلى الشهادات ستشري
وافق الطفل بقلب ليس يالو
أرسلته الأم للدكان يشري
عاد مجوراً وقد قرّر شيئاً

(ليتني أملك مالاً ليس يتفقد
من خضار ومن اللحم المقدد ...)
وقضى الليال مهموماً مسهد
لدعا لله بغنيها لتسعد
ينظر الدنيا بعين ليس ترقد
بعض أوراق قلوب تصد
كحراشات على روض مسود
وجرى في إثرها يتهوي ويتعد
طائراً للأم والبسة فرقد
كم رأت فيه الأماني تتجدد
شكرا لله ومن إله يحمد؟؟
(اجتهد في الدرس يا طفلي لترغد
منزلاً نأويه من بعد التردد)
طاعة ترجو دعوى الأم تفقد
بعض حاجات هذا المال المصد
يجعل الأحلام حقا تتجدد

...

لتهني أضحي رئيساً لبلاذ
استغاد الناس طراً من حجاباه
رحمة من قلبه ، من أجل أم ،
رحمة الإنسان قانون ازدهار
إنما العالم بالعطف يحل
ليس إلا العطف فبراس هباء
هل بغير العطف هذا الكون يوجد؟؟

صير الصحراء فيها بحر عنجد
جعل الأديان طراً تشهد
جعلت أوطانه حباً توحد
سر أن الدين في الدنيا توطد
وبإنسانية الإنسان يتعد
ورغاء وحضارات وسودد
هل على القسوة ينقى ما يشيد؟؟



قوة وسائل الإعلام في قوة منطلقاتها

يقدم: الأستاذ جبريل محمد الحميد / الرياض

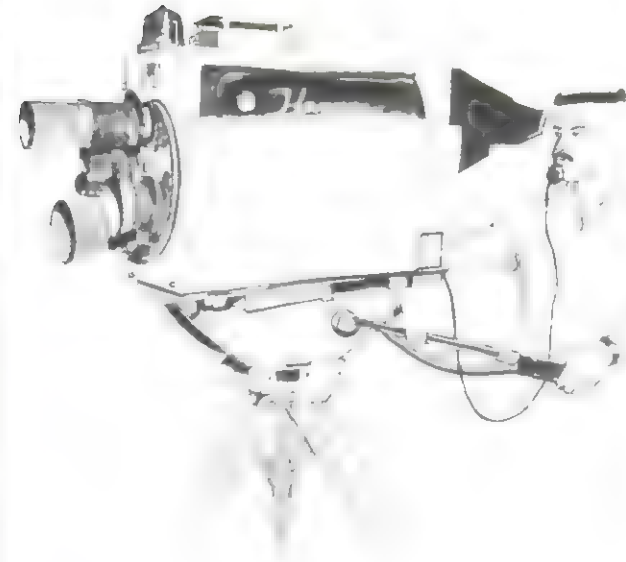
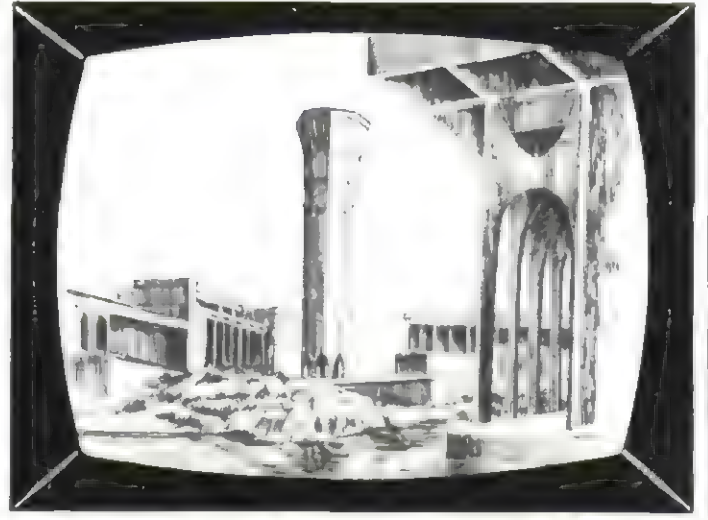


وإذا ما تتبعنا الدور الفعال للتلفزيون في ميادين الثقافة والتعليم تبين لنا دوره الأخاذ في تحقيق تلك الأهداف ..
لقد نالت أفلام الأطفال اهتماما خاصا في تنمية معلومات الطفل وتوسيع آفاقه وإكسابه المهارات والعادات السلوكية الحميدة والقيم الاجتماعية اللازمة لنمو الطفل وتربيته وتشثته تنشئة حسنة سليمة .. واختيار ما يناسب نموه وجدانيا وعقليا وروحيا وصحيا واجتماعيا .. إن مسئولية الشاشة الصغيرة لمسئولية كبيرة في رفع مستوى مشاهديها صغارا وكبارا .. ولذا تبدو أهمية اختيار البرنامج التي تشبع الثقافة لمختلف فئات المجتمع .. وتسهم في بناء الأسس الفكرية .. وهذا الاهتمام يتطلب دراسة واعية للمجتمع ومسحا شاملا لذلك .

نقص طلع وسائل الاعلام في عصرنا الحاضر بدور بالغ الأهمية على مختلف المستويات النظرية والتطبيقية وعلى نطاق واسع في إيصال معطيات الفكر والحياة والمعرفة إلى الناس بصفة ودوات أكثر نفاذا وفعالية في تشكيل فكر ووجدان المجتمع .. حتى أصبح الاعلام عنما يدرس في الجامعات وهذا الاهتمام يدل على ما لوسائل الاعلام من أهمية كبرى في التوجيه والتأثير على حياة الأفراد سلباً وإيجاباً .
ومن أجل ذلك فقد حظي التلفاز بأهمية بالغة في التوعية واستخدامه لأغراض ثقافية وتعليمية واستطاعت الخصائص التقنية المتاحة له أن تقدم أشكالاً جديدة للتعبير تميزت بها الصورة المتحركة .

قوة وسائل الإعلام في قوة بنى طلائعنا

لقد عني المهتمون بالتطور الثقافي منذ أخذ التخطيط طريقه إلى المجتمعات بالتركيز على دور وسائل الاعلام وعلى الإذاعة المرئية بالذات والإفادة من إمكاناتها واستخدامها لأغراض التعليم . وإذا ما تتبعنا ذلك في ميادين الثقافة والتعليم نجد بالفعل ان لها دورا كبيرا وأثرا ثقافيا واجتماعيا، فهي تتحرك بسرعة إلى مختلف قطاعات المجتمع وفئاته ؛ إذ أنها تتجه إلى العامل في حقله ، والمزارع في مزرعته ، والتاجر في متجره ، والطبيب في عيادته ، والجامعات والمدارس والمنازل .. ومع التنوع الكبير في موضوعات وبرامج الإذاعة المرئية فإن المشاهد بالطبع يطمع في تحقيق المزيد من الفائدة وتطوير البرامج وربطها بالثقافة والمعرفة من خلال الإنتاج الثقافي للارتفاع بمستواه الفكري .. إذ أن وجود الأمية في المجتمع تتطلب من الإذاعة المرئية القيام بدور هام في محوها ، فالصورة بدورها تقوم بعمل يفوق الكلمة ، وتعلم المواطن من موضوعات الساعة ، وتطور المعرفة وبرامج الثقافة العامة التي تهتم بتزويد المشاهد بالوعي وبالثقافة المعاصرة إلى جانب تقديم المعلومات والتسلية للمشاهد إلى غير ذلك من الأمور المرتبطة بتلك الوسائل .



ويرى بعض المختصين أن التلغز عامل مهم في الحياة الاجتماعية لا من حيث أثره على تكوين الرأي فحسب بل من حيث السلوك ذاته ، فهو يحتوي على برامج متعددة كالبرامج الفكاهية ، وبرامج المنوعات والمسلسلات ، وعالم الحيوان والطبيعة والرياضة ، والبرامج التي تتناول المهارات المتعددة ، وكذا البرامج ذات القيمة التعليمية أو التي انتجت خصيصا للأطفال لتنمية المعلومات العامة لديهم .



المتواصل للبرامج يساعد على تحقيق الأهداف المبتغاة وإعداد برامج تكون أكثر فعالية ونجاحا .

إن الكتاب والصحيفة والإذاعة والتلفاز تعتبر ذات أثر فعال في إبعاد الوعي وتوضيح الجيد من الرديء، والسيء الحسن، والأمور الخاطئة، والأشياء البناءة السليمة، ودفع الناس إلى العمل والقوة والنشاط والاهتمام بالقيم العليا ومقاومة الانحراف والمفاهيم السيئة ولاسيما في هذا العصر الذي تطورت فيه أساليب العلم والتكنولوجيا وما صاحبها من سهولة في الاتصال والبت السريع وحيث تفجرت المعارف وتطورت البحوث والاكتشافات .

ولذا فإن الحاجة إلى الثقافة الرفيعة لا يقل عن الحاجة إلى الترويح البريء والمهاد لإراحة الجسم والأعصاب ازاء مشاكل الحياة .

فدور وسائل الاعلام عموما ينبغي أن يكون دورا تربويا ثقافيا اخلاقيا يبرز محاسن الخير وصور الفضيلة والجمال والصدق . والإبداع والتجديد . ويعمل على الربط بين الماضي المجيد والحاضر الباسم والمستقبل الزاهر .

ولاشك أن الأطفال يتعلمون من التلفاز أشياء كثيرة .. وإن كان ذلك له تأثيره على هبوط مستوى القراءة . فالمشاهد يقضي مدة طويلة في مشاهدة التلفاز ولم يعد لديه وقت لتخصيصه للقراءة ، وقد لوحظ ذلك المربوط بين فئات متعددة من المشاهدين كبارا وصغارا، ولذا يجب أن يحتوي التلفاز في برامج على ما يعوض عن ساعات القراءة مما يقدمه من المعارف العامة لتحقيق المطالب ونشر الوعي بصورة غنية ووفرة ليكون المشاهد على دراية واستيعاب للمعرفة الثقافية والتطورات الاجتماعية والاقتصادية والخطط الإنمائية وغيرها من المعلومات التي ينبغي معرفتها لمواكبة العصر . كما أن التركيز على البرامج والمسلسلات التي تناول مشكلات المجتمع كالتضحية والإيثار والنظام وممارسة المهن اليدوية والزراعة والصناعة والتعاون وغير ذلك من المجالات العامة . فتللك البرامج تصل إلى الجمهور وتعلمه تلك الواجبات والنتائج المترتبة عليها ، وكلما كانت البرامج مشوقة كان لها التأثير والتشجيع على المتابعة .. وهكذا فالإذاعة المرئية وسيلة من وسائل الاتصال المباشر بالجمهور . وكلما كانت البرامج جيدة انجذب الناس إليها . وتلك من المقاييس التي يقوم عليها نجاح البرنامج . كما أن الإعداد والتنظيم والتقديم

البُخنة

للأبي عثمان عمرو بن محمد الجاحظ

بقلم: الدكتور أنس ولولو / القاهرة

أن يدرك قيمة الواقع الإنساني ، وأن يدرك المشكلات والأزمات التي يعيشها أبناء عصره . واستطاع أن يؤمن بأن الواقع الإنساني هو أخصب مصادر الفن الأدبي . فبدأ يحدثنا عن المجتمع الذي عاش فيه ، طوائفه ، أخلاقياته ، نقائمه ، صراعاته اليومية ، وكان بذلك شاهدا صادقا على عصره شأن كبار الأدباء العالمين . ولذلك اعتبره المستشرق «سوفاجيه» واحدا من مؤرخي الإسلام مبررا ذلك بقوله إن دقة ملاحظاته وحدة أوصافه تجعلانه شاهدا محترم الرأي على مجتمع عصره .

فالجاحظ كشاهد لا تنقصه الكفاءة ولا الموضوعية ، فقد مكنته الطريقة الحرة التي آثر أن يعيش بها من أن يرى ويدون ويستخلص ، وكان له من حاسته الفنية ، ودقته في الملاحظة ما أحاط به ظواهر الأشياء وما استطاع به أن ينفذ إلى جوهرها .

تناول أبو عثمان الأشياء التي عاينها ، والناس الذين خبرهم عن قرب .

وإذا كان دقيق الملاحظة يعلق أهمية على كل ما دق من شئون الحياة ، فقد استطاع أن يترك لنا سجلا حافلا عن معاصريه وعن حيواتهم .

وهكذا حفلت أوصافه - كما يقول أحد دارسيه - (١) بالتفاصيل النابضة بالحياة والتعليقات الشخصية ، والانطباعات القوية المدلولة . إنها تشكل سجلا غنيا منوعا لحياة المجتمع العباسي ، نعلم بفضلها كيف كانوا يعيشون في بغداد والبصرة وما كانت مواضع أحاديثهم ، وما كانت مآكلهم ومشاربهم وملابسهم ، وكيف كانت أوضاع كل حزب وكل فرقة وكل شعب من الشعوب . ويزيد في قيمة هذا السجل الحي أنه عفوي يخلو من التعقيد ، وطالما جهد الجاحظ أن يحلل ويعمق معطيات الاختيار البديهي ليتوصل منها إلى اعتبارات عامة تهم علم الاجتماع ، وقد كان له من حرية التصرف ما جعله يتخطى العرف والتقليد ، ويضع أسسا نقدية جديدة .

لقد تحدث عن طوائف المتسولين والمشعوذين والشطار والصيادين والبحارة وكذبة المحدثين والمفسرين ، وطوائف المغنين ومروجي بضاعة

في كل فن من فنون القول ، وفي كل منحى من مناحي المعرفة التي حفل بها عصره كان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ مساهمة أصيلة وريادة مقدورة .

ولد في البصرة عام تسعة وخمسين ومائة من الهجرة ، وتوفي عام خمسة وخمسين ومائتين ، وفي غضون هذين القرنين كانت البصرة وكانت بغداد وهما المدينتان اللتان عاش فيهما ، ملتقى للثقافات الإنسانية المختلفة ، ومثابة للعلماء أو المفكرين ، وإذا كانت بغداد عاصمة الخلافة ، ومركز الحركة والازدهار ، فقد كانت البصرة واحدة من أهم العواصم الثقافية وبخاصة لعلماء الكلام من المعتزلة الذين أصبح الجاحظ لسانا من أهم ألسنتهم حيث بقيت له في كتابه «الحيوان» صفحات طوال في توضيح اتجاهاتهم والدفاع عن آرائهم ، بل انفرد هو من بينهم بآراء خاصة في بعض قضاياهم الهامة .

ومن الممكن لإجمال الثقافات التي كانت شائعة آنذاك في الإشارة إلى ثلاث : الثقافة العربية الخالصة التي تعتمد على القرآن وما دارت حوله من دراسات في اللغة والبيان ورواية آثار العصر الجاهلي والتأريخ لأيام العرب وعلوم التفسير والحديث وغيرهما من العلوم العربية والدينية ، ثم الثقافة اليونانية التي وصلت إلى الشرق في ركاب الاسكندر الأكبر ، فعرف الشرق فلسفة اليونان وطبهم وفلكهم ، وتأتي أخيرا الثقافة الفارسية والهندية التي كانت من آثار امتزاج العنصر العربي بالعنصر الفارسي . وانتقال الخلافة إلى بغداد واشتغال الوزراء والكتاب الفرس بالعربية .. ومعنى ذلك أن عواصم الثقافة العربية آنذاك وبخاصة بغداد والبصرة كانت منطقة ازدهار للفكر الإنساني ، وكانت الحرية السائدة تهيئ المناخ للصراع بين الثقافات المختلفة فتسلح كل مفكر بأوسع معاني المعرفة ، ونشطت حركات المناظرة والجدل . وكان «الجاحظ» واحدا من القلة النادرة التي استوعبت معارف عصرنا ، والتي جروئت على ريادة آفاق جديدة في «التأليف» في مجتمع تسوده نزعة سلفية ويسيطر الاخباريون على مجالس الدرس .. فإذا كان الجاحظ واحدا من أئمة المعتزلة ، وكان واحدا من كبار الرواة لأخبار العرب وفنونهم في ذلك الزمان ، فإنه وتلك هي السمة الفريدة فيه فيما أحسب استطاع

(١) الجاحظ ومجتمع عصره - جميل جبر ، ص ٨٠ .

وقد استهل الكتاب برسالة سهل بن هارون في البخل وفيها ردود الرجل على بني عمه من آل راهيون الذين ذموا مذهبه في البخل ، وتبعوا كلامه في الكسب .

ثم انتقل الجاحظ إلى موضوع كتابه فبدأ بقصة أهل خراسان ولاسيما أهل مرو ، وإذا بالبخل في مرو طبع من الطباع الأصيلة ، وليس عرضاً من الأعراض المثقلة ، ويتبع قصة أهل خراسان قصة أهل البصرة من المسجدين وقصص زبيدة بن حميد الصوفي ، وليلى الناعضية ، وأحمد بن خلف ، وخالد بن يزيد ، وأبي جعفر ، والحزامي ، والحارثي ، وغيرهم من الذين اعتبرهم مثلاً سيئاً في البخل .

ثم أثبت الجاحظ في كتابه رسالتين أحدهما من أبي العاص إلى الثقفى في ذم البخل ومدح الكرم ، والأخرى جواب ابن التوأم على رسالة الثقفى في إظهار مفاسد البذل وما إلى ذلك .

وختم كتابه بكلام على أطعمة العرب . وفي الكتاب إشارات كثيرة إلى رية الجاحظ في مصادر الأموال التي يحرص عليها بخلاء عصره .. يورد في وصية أحدهم لابنه :

« إني قد لا بست السلاطين والمساكين ، وخدمت الخلفاء والمكدين ، وخالطت النساك والفتاك ، وعمرت السجون كما عمرت مجالس الذكر ، وحلبت الدهر أشطره ، وصادفت دهراً كثير الأعاجيب ، فلولا أنني دخلت من كل باب ، وجريت مع كل ريح ، وعرفت السراء والضراء ، لما أمكنني جمع ما أحلفه لك ، ولا حفظ ما حبسته عليك . ولم أحمّد نفسي على جمعه ، كما حمدتها على حفظه ، قد حفظته عليك من فتنه البناء ، ومن فتنه النساء ، ومن فتنه الشناء ، ومن فتنه الرياء ، ومن أيدي الوكلاء » .

وبجانب الريية في مصادر هذه الأموال ، وذكر طرق الاحتيال على إحراز المال ، حفل الكتاب بصور كثيرة لما يصيب به حب المال نفوس الناس من أمراض في أخلاقهم وسلوكهم . فيبرزهم أحياناً في صور منفرة حتى ليحجل الجاحظ الضحك على هذه المناظر نوعاً من البكاء العميق على تردي الإنسان إلى هذه المستويات الدنيا ، ابتداء من قبض المال عن وجوه صرفه في خدمة صاحبه وخدمة مجتمعه إلى الشره في جمعه ، والتكالب على حفظه ، والجشع أمام المطاعم والمشارب .

هذا تجسيد لرجل نهم على طعامه : « كان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت عينه ، وسدر وأنهر ، وتربد وجهه ، وعصب ولم يسمع ، ولم يبصر . فلما رأيت ما يعتريه وما يعترى الطعام منه ، صرت لا أذن له إلا ونحن نأكل التمر والجوز والباقي . ولم يفاجئني قط وأنا أأكل تمرًا إلا استنفه سفا . وحسأ حسوا ، وزدا به زدوا . ولا وجده كنيزا إلا تناول القطعة كجمجمة الثور ، ثم يأخذ بحضنها ، ويقلها من الأرض ، ثم لا يزال ينهشها طولاً وعرضاً ، ورفعاً وخفضاً . حتى يأتي عليها جميعها ، ثم لا يقع غضبه إلا على الأنصاف والأثلاث ، ولم يفصل ثمرة قط من ثمرة . وكان صاحب جمل ولم يرض بالتفريق . ولا رمى بنواة قط . ولا نزع قمعا ، ولا نفى عنه قشرا ، ولا فقه قط مخافة السوس والدود . ثم ما رأيت قط إلا وكأنه طالب ثار ، وكأنه عاشق مغنم . أو جائع مفرور » .

القيان ، كما تحدث عن الطوائف العليا في بنية المجتمع البغدادي والبصري آنذاك فاضحا الضعف البشري في كل مظاهره ، فلا غرو أن ينفرد « البخل » بواحد من أهم مؤلفاته ، وهو نقيصة بشرية ، مفيضا في شرحها والحديث عنها وعن أصحابها ، وبعضهم من وجوه المجتمع البصري والبغدادي ، مثير الضحك والابتسام والأسى على ما يعترى الطبيعة البشرية من أمراض نفسية ، وما يعترىها من نقص عن بلوغ الأمثل والأجمل في الفكر وفي الحياة .

وكان الجاحظ مليئا بروح الفكاهة .. يتلمسها في مآسي الحياة وفي متناقضاتها ، ويتلمسها أحيانا فيمن حوله ، وأحيانا في نفسه هو .. حدث قائلا : رأيت امرأة في العسكر وكانت طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت أن أمازحها :

فقلت لها : انزلي كلي معنا .

فقلت : أصعد أنت حتى ترى الدنيا .

غير أن وراء هذه الروح المليئة بروح الدعابة عقل الجاحظ المعزلي الفذ ، الذي يتتبع الأطراف القصية لكل قضية فكرية فكلها على جميع وجوها ويواجهه بالمناظرة والمنطق خصمه العنيد .. وهكذا نرى في كتابات الجاحظ الفكاهية ريشة الفنان المصور ، وروح الأديب الساخر ، وعقل الفيلسوف النافذ إلى بواطن الظواهر والمشارع والأفكار .

وكان كتاب « البخلاء » واحداً من شواهد الجاحظ على هذا الامتزاج الحميم في شخصيته المبدعة بين عقل الفيلسوف وروح الأديب .. فقد ملأه باللوحات التصويرية ، كما ملأه برسائل المحاجة ، وبراهين الاقتناع . وكانت أحاديث البخل وأخبار البخلاء تسير في طريقين وتتجه إلى غايتين ، وفي أحد الطريقين يقوم دعاء الشعبية الحاقدون فيردون عن العرب فخرهم التقليدي بالكرم . ويقولون : ان هذا الفخر كلام لا يفي به الفعل ، ونوع من التفاخر لا حقيقة له في الواقع .. عارضين بساطة الحياة في البداية وفقرها وكفافها .. بينما يتوسع دعاء العربية والشادون بعظمة العنصر العربي ، يتوسعون في ذكر الكرم العربي وتمجيده .

ومن هذا المحور السياسي دخل الحديث عن البخل والبخلاء ميدان الكتابة والتأليف ، وشارك الأصمعي والمداثني وأبو عبيدة في هذا الميدان وانتقل به الجاحظ من ميدان السياسة إلى ميدان الأدب حين أبدعت ريشته هذه اللوحات التصويرية الرائعة ...

وقبل أن نتحدث عن رحلة هذا الكتاب في ميادين التأليف والتحقيق والدراسة نوجز القول تعريفاً به .

يذكر الجاحظ على عادة المؤلفين العرب القدماء أن أحد أصدقائه سأله أن يفصل القول في نوادر البخلاء واحتجاج الأشحاء وما يجوز من ذلك في باب الهزل . وما يجوز منه في باب الجد ، ليجعل الهزل مستراحاً ، والمزاحة جماعاً .

وقد وجد حينذاك مادته وفيرة حين ذكر ملح الحزامي واحتجاج الكندي ورسالة سهل بن هارون وكلام ابن غزوان ، وخطبة الحارثي ، وكل ما حضره من أعاجيبهم وأعاجيب غيرهم . واحتجاجهم للبخل ، وشذوذ البخلاء في تفكيرهم إلى غير ذلك مما لم يكن بد من تقويمه وتوضيحه حتى يكون من الكلام فائدة للبصير ، ودرس للبيب .

يقارن بين بخلاء الجاحظ وبخيل مولير كالأستاذ شفيق جبيري (٢) والدكتور محمد الصادق عفيفي غير أنا لا نقر هذه المقارنة بين عمليين يختلف كل منهما عن الآخر في تكوينه الفني أو جنسه الفني كما يقولون وفي المناخ الفكري والحضاري الذي ولد فيه .. فمهما كان نصيب السخرية من البخل عند الجاحظ وعند مولير من التماثل أو التقارب فإن اليون شاسع في طبيعة عمل كل منهما بعد البيئة التي انجبت كلا منهما عن البيئة التي أنجبت الآخر .

نأتي الآن إلى أشق الميادين التي سار فيها كتاب « البخلاء » للجاحظ ، وهو ميدان التحقيق .

ففي ميدان الاستشراق نشر المستشرق « فان فلوطن » كتاب البخلاء للجاحظ من المخطوط الأصلي بالاسطوانة عام ١٩٠٠ م . كما نشر المستشرق « شارل بيلا » الفصل الأخير من هذا الكتاب في مجلة أرابيكا المجلد الثاني لسنة ١٩٥٥ ، ويعني المستشرقون كما يقول الأستاذ نجيب العقيقي في كتابه « المستشرقون » يعني المستشرقون السوفييت اليوم بنشر مئات من المصنفات العربية في طبعاتها توالي الجبوتي ومقدمة ابن خلدون والبخلاء للجاحظ .

وقد ذكر الدكتور طه الحاجري أن المستشرق « بيلا » المشار إليه آنفا قام بترجمة البخلاء ترجمة كاملة إلى الفرنسية عام ١٩٥١ ونشرت في مجموعة الأونسكو .

وفي مصر قام الأستاذان علي الجارم وأحمد العوامري بإصدار الكتاب في نشرة خاصة بوزارة المعارف المصرية آنذاك . واعت التيسير على طلاب المدارس في تناول الكتاب من شرح لبعض المفردات اللغوية . وإعراب بعض الآيات أو الشواهد . أما تصحيح النص ذاته فلم يزل عناية كبيرة من الناشرين وكذلك في طبعة دمشق . التي حققها كرم البستاني . وهاتان النسختان المحققتان تعتمدان كل الاعتماد على النسخة التي أشرنا إلى أن المستشرق « فان فلوطن » قد قام بتحقيقها عام ١٩٠٠ معتمدا على المخطوطة الوحيدة التي وفن إليها وهي مخطوطة الوزير أبي العباس أحمد بن الوزير أبي عبد الله محمد المعروف بكوبريلي .

وكل هذه الجهود قد مهدت بلا ريب للعمل الضخم الذي قام به الدكتور طه الحاجري في تحقيقه لهذا الكتاب . الذي نشرته دار المعارف بمصر عدة مرات .

وأود في كلمة واحدة أن أقول إن تحقيق الدكتور طه الحاجري ليستطيع أن يكون المثل الأعلى للتحقيق العلمي لتراثنا العريق .. فقد قدم الدكتور طه الحاجري ترجمة لكل علم من الأعلام التي ورد ذكرها في بخلاء الجاحظ ، وأزال اللبس والغموض اللذين أحاطا ببعض الشخصيات ، ثم قام بعمل فهرس جامعة لأسماء الأشخاص والأماكن والأطعمة والأدوات ، بالإضافة إلى فهرس بالشعر وأنصاف الآيات ، وكتب تصديرا عن منهجه في التحقيق ومقدمة للدراسة فن الجاحظ في كتابه « البخلاء » الذي يعد متعة فنية وعلمية رائعة □

ومثل هذه الصورة المفجعة المبكية يشيع في الكتاب غير أن روح الجاحظ الفنان وخفة ظله وقدرته الهائلة على الترويح عن نفوس قارئيه تهبه القدرة على اشاعة روح الانبسام بين ثنانيا الكتاب بما حكاها من طرائف البخلاء ، وما صورته من مفارقات حياتهم ، وما أوقعهم فيه اظهارة الكرم أحيانا من مآرق .. وما يثره الجاحظ من ملح وطرائف .. كل هذا جعل الكتاب قريب المأخذ حافلا بما تحفل به الحياة من امتزاج الأبيض والأسود واختلاط الضاحك والباكي .

ومن ثم كان للكتاب تأثيره في عدة اتجاهات عبر العصور . أما في ميدان التأليف ، فقد ألع الكثيرون بعد الجاحظ بالحديث عن البخل والبخلاء ، وإيراد سير لبعض الظرفاء ، كأشعب بن جبير ، الذي ذكر الجاحظ عنه في عدة مواضع من كتابه بعضا من طرفه ونزاده . أولع المؤلفون بذلك ، كما نجد في كتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصفهاني ، و « العقد الفريد » لابن عبد ربه و « ثمار القلوب » للغالبي . و « جمع الجواهر » للحصري و « الأمالي » لأبي علي القالي .

وأكبر هذه المحاولات هو الكتاب الذي ألفه مؤرخ بغداد ومحدثها الخطيب البغدادي الذي ولد أواخر القرن الرابع الهجري وتوفي في غضون النصف الخامس الهجري (٣٩٢ - ٤٣٦) . وهو كتاب لا يقل في حجمه عن كتاب الجاحظ وقد قام بتحقيقه أخيرا الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي ، والأستاذ أحمد ناجي القيسي ، وساعد المجمع العلمي العراقي على نشره وطبع في مطبعة العاني ببغداد ١٩٦٤ م .. وقد اشتمل الكتاب على طائفة كبيرة من نوادر وأخبار البخلاء مرصعة هنا وهناك ، غير أن الفرق واضح بين هذا الكتاب وبين كتاب الجاحظ كالفرق الواضح دائما بين أسلوب المؤرخ في نقل الواقعة الحياتية بحياد وتزمت وأسلوب الأدب الفنان في نقل الحادثة نفسها حين يضيف إليها من روحه . ويصوغها صياغة خاصة . يتبدى فيها روعة التصوير الفني ليس في صوغ العبارة أو سبك الحادثة فحسب بل في الإيماءات البعيدة والإيحاءات القادرة على الاستحواذ على نفسية القارئ . وشحذ خياله . وتنشيط قواه لأن يطل على معان أبعد ، وأفاق أوسع .

وفي عصرنا الحديث التفت الكاتب الكبير توفيق الحكيم طرائف أشعب ابن جبير . من كتاب البخلاء . وسماه أمير الطفيليين . وأدار عليه مجموعة من الحواريات المسرحية القصيرة ، وفي ظننا أن كتاب الجاحظ حافل بالشخصيات التي تستطيع أن تلهم أدباءنا الكثير في العصر الحديث .

ونود أن نشير إشارة عابرة إلى تأثير كتاب « البخلاء » في ميدان الدراسة الأدبية ، فكل الدارسين الذين كتبوا عن الجاحظ وعن عصره ، لفتهم هذا الكتاب بوحدة موضوعه ، وتكامل مادته ، وبراعة تصويره ، ومن هؤلاء الدارسين الدكتور طه حسين والدكتور شوقي ضيف والدكتور طه الحاجري والدكتور عبد الحكيم بليغ والأستاذ شفيق جبيري الذي كتب عن الجاحظ معلم العقل والأدب والدكتور جميل جبر الذي كتب عن الجاحظ ومجتمع عصره والأستاذ حنا الفاخوري الذي كتب عنه ضمن سلسلة نوايغ الفكر العربي التي تصدرها دار المعارف بمصر ، وقد حاول بعض الدارسين أن

أخبار الكتب

دار الفكر العربي ، و « خلافة عثمان بن عفان » للأستاذ مأمون غريب ونشر مكتبة غريب ، و « دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه » للدكتور محمد مصطفى الأعظمي وطبع بيروت .

« الملحمة المحمدية » ملحمة شعرية جديدة صدرت للشاعر كامل أمين عن دار الطباعة المحمدية ، وسبق لهذا الشاعر أن أصدر ملحمة كبيرة عن « عين جالوت » ، وهو عاكف على وضع ملحمة جديدة عن « القادسية » .

ومن الدواوين الجديدة التي نشرت أخيرا : « الأتلتيد » وهو مسرحية شعرية للأستاذ عدنان مردم صدرت عن دار عويدات ، و « بوح العاشق » وهو ديوان للأستاذ مفرح كريم صدر عن الهيئة المصرية ، و « أجنحة العاصفة » وهو ديوان للشاعر الكويتي الأستاذ أحمد مشاري العدواني وقد صدر عن دار الربيعان للنشر والتوزيع ، و « ديوان النيل » وهو يضم مجموعة كبيرة من القصائد التي أنشدت في نهر النيل وقد قدم له الشاعر الأستاذ حسن كامل الصيرفي وصدر عن الهيئة المصرية .

كتابان جديدان صدرا عن ابن زيدون . الأول من تأليف الدكتور محمود صبح وقد نشر في مدريد ، والثاني من تأليف الأستاذين الطيب العشاش والدكتور جعفر ماجد وقد نشرته الشركة التونسية .

صدر عن المؤرخ الراحل الأستاذ محمد جميل بهيم الذي أغنى العربية بالكتب التاريخية والذي اختير في أواخر أيامه عضوا في مجمع اللغة العربية بدمشق . صدر عنه كتاب يترجم له ويصور جوانب من آثاره الباقية . وقد وضع الكتاب الأستاذ حسان حلاق ونشر في بيروت .

ومن كتب السير التي ظهرت أخيرا : « ابن حزم الكبير » و « بشار ابن برد وفاتحة العصر العباسي » وكلاهما من تأليف الدكتور عمر فروخ وطبع بيروت ، و « مصطفى كامل : أضواء جديدة على حياته » للأستاذ نجيب توفيق ونشر دار الهلال ، و « صقر الرشود والمسرح في الكويت » تأليف الأستاذ سليمان الخليلي ونشر دار العروبة .

في طبعة محدودة صدرت أعمال الندوة الأولى عن التراث ، وهي تتضمن بحثا تناول الجوانب المختلفة للتراث العربي أعدها الأساتذة الدكتور أحمد الحوفي ، والدكتور أحمد سعيد الدمرداش ، والدكتور أحمد هيكل ، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد ، والدكتور رمضان عبد التواب ، وعبد المنعم محمد عمر ، ومحمد شوقي أمين . وقدم لهذه البحوث الدكتور محمد أبو الأنوار ونشرها المجلس الأعلى للثقافة في القاهرة .

ومن الكتب الجديدة التي صدرت إحياء للتراث ، كتاب « التصارييف » ليجي بن سلام وقد حققته الأديبة هند شلبي ونشرته الشركة التونسية ، وكتاب « عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق والشام » لمحمد خليل المردى وقد حققه الأستاذان محمد مطيع الحافظ ورياض عبد الحميد مراد ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق .

صدرت في دمشق طبعة خامسة مزيّدة من موسوعة « الأعلام » لفقيه الضاد خير الدين الزركلي .

معجم جديد متخصص في « المصطلحات السينمائية » صدر بخمس لغات عن الهيئة المصرية العامة للكتاب . وهو من تصنيف الدكتور سيد علي .

في فنون الصحافة والاعلام صدرت ثلاثة كتب جديدة هي « الصحافة بين المنع والفتح » للأستاذ كامل زهيري ونشر دار الموقف العربي ، وطبعة ثالثة من كتاب « الصحافة حرفة ورسالة » للراحل سلامة موسى ونشر دار المستقبل ، و « علم النفس الاجتماعي في المجالات الاعلامية » للدكتور زيدان عبد الباقي ونشر مكتبة غريب .

من الكتب الدينية التي صدرت أخيرا : « ومضات فكر » للشيخ محمد الفاضل بن عاشور ونشر الدار العربية للكتاب ، و « إعجاز النظام القرآني » للأستاذ أحمد عبد الوهاب ونشر مكتبة غريب ، و « فكرة إعجاز القرآن منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر » للأستاذ نعيم الحمصي وطبع بيروت ، و « المسرح الإسلامي » للأستاذ أحمد شوقي قاسم ونشر

أخبار الكتب

الدكتور طه محمود طه ، و « ميليت » و « السيد » وهما مسرحيتان للأديب الفرنسي بيير كورني وقد ترجمتهما الدكتورة كوثر البحيري ، وراجعهما الدكتور حمادة إبراهيم وقدم لهما الدكتور علي درويش .

✱ أصدرت دار الريعان في الكويت كتابين هما : « أدباء الكويت في قرنين » وهو في جزئين من تأليف الأستاذ خالد سعود الزيد ، و « شعراء معروفون مجهولون » من تأليف الأستاذ عبد الرزاق البصير .

✱ يعكف مجمع اللغة العربية الأردني على إعداد مجموعات من مصطلحات العلوم التي تقرها لجان المتخصصين من أعضائه . وقد أصدر أخيراً مجموعة « مصطلحات الأرصاد الجوية » وستلوا مجموعات لمصطلحات الزراعة والاسلكي والنقل والتموين .

✱ وصدر في القاهرة « معجم المصطلحات المصرفية والمالية » باللغات العربية والانكليزية والفرنسية مع مسرد عربي ، وقد وضعه الأستاذ مجدي الأسيوطي وطبع بمطابع الأهرام .

✱ من كتب البليوغرافيا والمصادر التي نشرت أخيراً كتاب « مصادر المعلومات : دراسة لمشكلات توفيرها بالمكتبات ومراكز التوثيق » من تأليف الدكتور حشمت قاسم ونشر مكتبة غريب .

✱ صدرت طبعة ثانية من الجزء الأول من كتاب « سير أعلام النبلاء » لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي من تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد وقدم له المرحوم الدكتور طه حسين ، وقام بنشره معهد المخطوطات العربية . ويوالي المعهد إخراج أجزاء هذا الكتاب ، وينتظر وقوعه في ٢٣ جزءاً .

✱ « مختصر من تفسير الإمام الطبري » صدر أخيراً بتحقيق الأستاذ محمد حسن أبو العزم ومراجعة الدكتور جودة هلال ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب في جزئين كبيرين .

✱ صدر للأستاذ محمد عبد الغني حسن كتاب « مؤلفات رائدة لمؤلفين رواد » تناول فيه خمسة كتب ثمينة وعرف بوضاحتها والأعلام . أما الكتاب فهي « مجمع الأمثال » لأحمد بن محمد الميداني ، وقد صدر أخيراً بتحقيق الأديب الراحل أبي الفضل إبراهيم ، و « القساموس المحيط » للفيلسوف أبيادي . و « الوسيلة الأدبية » للحسين بن أحمد المرصفي . و « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجي زيدان ، و « طبائع الاستبداد » لعبد الرحمن الكواكبي . ونشرت الكتاب دار الهلال في سلسلة كتبها الشهرية .

هذا ويصدر للأستاذ محمد عبد الغني حسن كتاب عن شعراء مصر في العصر الفاطمي □

✱ من الدراسات المغربية الجديدة كتاب « رحلة التجاني » وهو يصور رحلة هذا الرحالة إلى البلاد التونسية وقد ألفه الراحل حسن حسني عبد الوهاب باشا ، ونشرته الدار العربية للكتاب ، و « قيام الدولة الفاطمية في بلاد إفريقية والمغرب » للأديبة عادلة علي الحمد ونشر دار المستقبل ، و « الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها » وقد ظهر جزؤه الأول من تأليف الدكتور عباس الجراري وطبع الدار البيضاء .

✱ صدر في مدريد كتاب عنوانه « مكتبة الاسكوريال الملكية ومخطوطاتها العربية .. نظرة تاريخية وصفية » للدكتور خوسيل .

✱ طائفة من الكتب العلمية والفنية صدرت أخيراً منها « الأطباق الطائرة : حقيقة أم خيال » لمعالي الدكتور محمد عبده يماني ونشر المطابع الأهلية في الرياض ، و « الغدد الصم » للدكتور بول غليونجي ونشر دار المستقبل ، و « فن صياغة الحلوى الشعبية النوبية » للدكتور علي زين العابدين ، ونشر الهيئة المصرية ، و « العملة وتاريخها » للأستاذ حسن محمود الشافعي ونشر الهيئة المصرية أيضاً .

✱ من كتب التربية التي صدرت أخيراً منها كتاب بعنوان « تربية الإنسان الجديد » وهو من تأليف الدكتور محمد فاضل الجمالي ونشر الدار العربية للكتاب .

✱ « دراسات في علم الكتابة العربية » عنوان كتاب جديد صدر عن مكتبة غريب من تأليف الدكتور محمود عباس حمودة .

✱ من الدراسات التي تتناول الفنون الروائية كتابان جديداً هما : « قراءة في القصة القصيرة » للأستاذ محمد قطب ونشر الهيئة المصرية ، و « تجارب جديدة في الفن المسرحي » للدكتور سمير سرحان ونشر مكتبة غريب .

✱ صدرت في الأدب الروائي الكتب الجديدة التالية : « فتاة من حائل » رواية طويلة من تأليف معالي الدكتور محمد عبده يماني ونشر المطابع الأهلية بالرياض ، وطبعة جديدة من رواية « حليلة » للأستاذ محمد العروسي ونشر الشركة التونسية ، و « الدوران خلف السور » وهي مجموعة أقاصيص للأستاذ نبيل عبد الحميد ونشر دار الهلال ، و « درب العودة » مجموعة أقاصيص للأستاذ محمد الخموسي الحناشي ونشر دار صفاء ، و « لؤلؤة من الأعماق » وهي أقاصيص للأستاذ جلال ميخائيل وقد طبعها المؤلف على نفقته . وثلاث مسرحيات زجلية عنوانها « المطر » للأستاذ سمير الجمل ونشر الهيئة المصرية . أما المسرحيات المترجمة ، فقد ظهرت منها عن وزارة الاعلام في الكويت حلقتان هما : « دنيا زوال » تأليف موسى هارت وجورج كوفمان وترجمة الدكتور محمد رجا الدريني ومراجعة

كتب مهياة

بعتوان « قال وقلت » للمؤلف أحمد السباعي ، وهذا الكتاب يطرح فيه المؤلف تساؤلات حول مواضيع عرضها في عناوين مختلفة ، تبحث في التجارب الإنسانية والمواضيع الاجتماعية . وقام المؤلف بعرض هذه المواضيع على طريقة حوار بين طرفين يجيب فيها الطرف الثاني على هذه التساؤلات ويحاول إعطاء توضيح لها . ويقع هذا الكتاب في حوالي ٢٥٠ صفحة .



* « أبو الشمقمق » دراسة تحليلية لحياة وشعر الشاعر الفكاهي أبو الشمقمق بقلم الدكتور محمد سعد الشوير . وهو من إصدارات نادي الطائف الأدبي ، ويقع في ٧١ صفحة ، من الحجم المتوسط .

* « ان سيرة رسول الله معين لا ينفد » فهي تشريع ونور وقدوة ونهج حياة .. فلم أتناول السيرة كتاريخ ، ولكني أكدت على فقهها ، وأخلاقيها ، وبعض أسرارها . هذا جزء من مقدمة كتاب « النهج المحمدي » للأستاذ عبد العزيز المسند ، وقد قام النادي الأدبي بالرياض بإصدار هذا الكتاب الذي يقع في ٣٥٣ صفحة من الحجم المتوسط .



* كما أصدرت مطبوعات تهامة ضمن الكتاب الجامعي رقم ٩ كتابا بعتوان « الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية » ، وهو يبحث في تعريف ونشأة الدوريات السعودية وأنواعها وفئاتها ، وكذلك الدوريات الصادرة في عهود مختلفة . وهو من تأليف هاشم عبيد هاشم ويقع في نحو ١١١ صفحة □

* ضمن المطبوعات التي تنشرها تهامة أصدرت سلسلة الكتاب العربي السعودي رقم ٣٣ كتابا

* « جولات في رياض الأدب » مختارات من النثر والشعر ليحيى المعلمي . وهو صغير الحجم يقع في ١٩١ صفحة ، وقد صدر عام ١٣٩٩ هـ . كما صدر للمؤلف نفسه .



* « الأمن في القرآن » وهو كتاب عن الآيات القرآنية التي تتحدث عن الأمن . والكتاب من الحجم المتوسط ويقع في ٨٣ صفحة ، وقد صدر عام ١٩٧٧ م .



مرکز انڈمان کے لیے بننے والے تجارتی مرکز
نرملہ کے لیے بننے والے مرکز
نرملہ کے لیے بننے والے مرکز



شمس الارضين تليق ورسامها زاهيا على ارضها الفخيلة .
نصير : حكيم نواز

